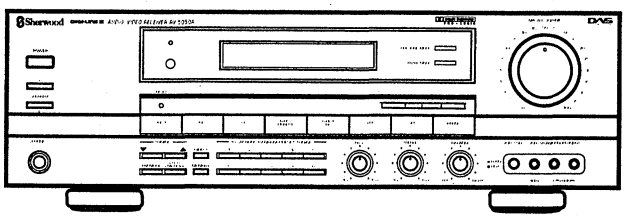
OPERATING INSTRUCTIONS
BEDIENUNGSANLEITUNG



RV-5050RDS

Stereo A/V Pro-Logic Receiver
Audio/Video-Dolby Pro-Logic-
Stereo-Receiver

Sherwood®

Unpacking and Installation

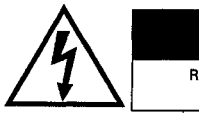
ENGLISH

Congratulations on Your Purchase !

Your new high fidelity Receiver is designed to deliver maximum enjoyment and years of trouble free service. Please take a few moments to read this manual thoroughly. It will explain the features and operation of your unit and help a trouble free installation.

Please unpack your unit carefully. We recommend that you save the carton and packing material. They will be helpful if you ever need to move your unit and may be required if you ever need to return it for service. Your unit is designed to be placed in a horizontal position and it is important to allow at least two inches of space behind your unit for adequate ventilation and cabling convenience.

To avoid early damage, never place the unit near radiators, in front of heating vents, in direct sunlight, or in excessively humid or dusty location. Connect your complementary components as illustrated in the following section.



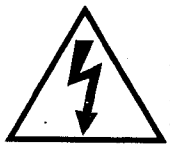
CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION:TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage " within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Caution : To prevent electric shock do not use this(polarized) plug with an extension cord, receptacle or other outlet unless the blades can be fully inserted to prevent blade exposure.

Read this Before Operating Your Unit

FOR THE U.S.A. AND CANADA .....120 V

FOR YOUR SAFETY

Units shipped to the U.S.A and Canada are designed for operation on 120 V AC only.

Safety precaution for a polarized AC plug.
However, some products may be supplied with a non-polarized plug.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK DO NOT USE THIS (POLARIZED) PLUG WITH AN EXTENSION CORD, RECEPTACLE OR OTHER OUTLET UNLESS THE BLADES CAN BE FULLY INSERTED TO PREVENT BLADE EXPOSURE.

FOR AUSTRALIA AND EUROPE .....220 V/230 V/240 V

FOR YOUR SAFETY

Units shipped to Australia are designed for operation on 240 V AC only.
To ensure safe operation the three-pin plug supplied must be inserted only into a standard three-pin power point which is effectively earthed through the normal household wiring. Extension cords used with the equipment must be three-core and be correctly wired to provide connection to earth. Wrongly wired extension cords are a major cause of fatalities. The fact that the equipment operates satisfactorily does not imply that the power point is earthed and that the installation is completely safe. For your safety, if in any doubt about the effective earthing of the power point, consult a qualified electrician.
PAN-EUROPEAN UNIFIED VOLTAGE
All units are suitable for use on supplies 220~240V AC.

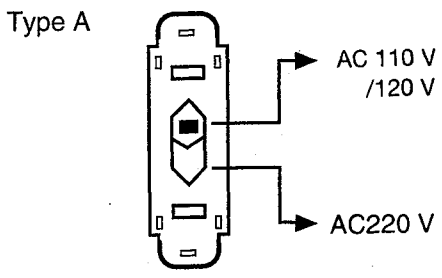
FOR OTHER COUNTRIES ·· 120 V/220 V

FOR YOUR SAFETY

Units shipped to countries other than the above countries are equipped with an AC voltage selector switch on the rear panel. Refer to the following paragraph for the proper setting of this switch.

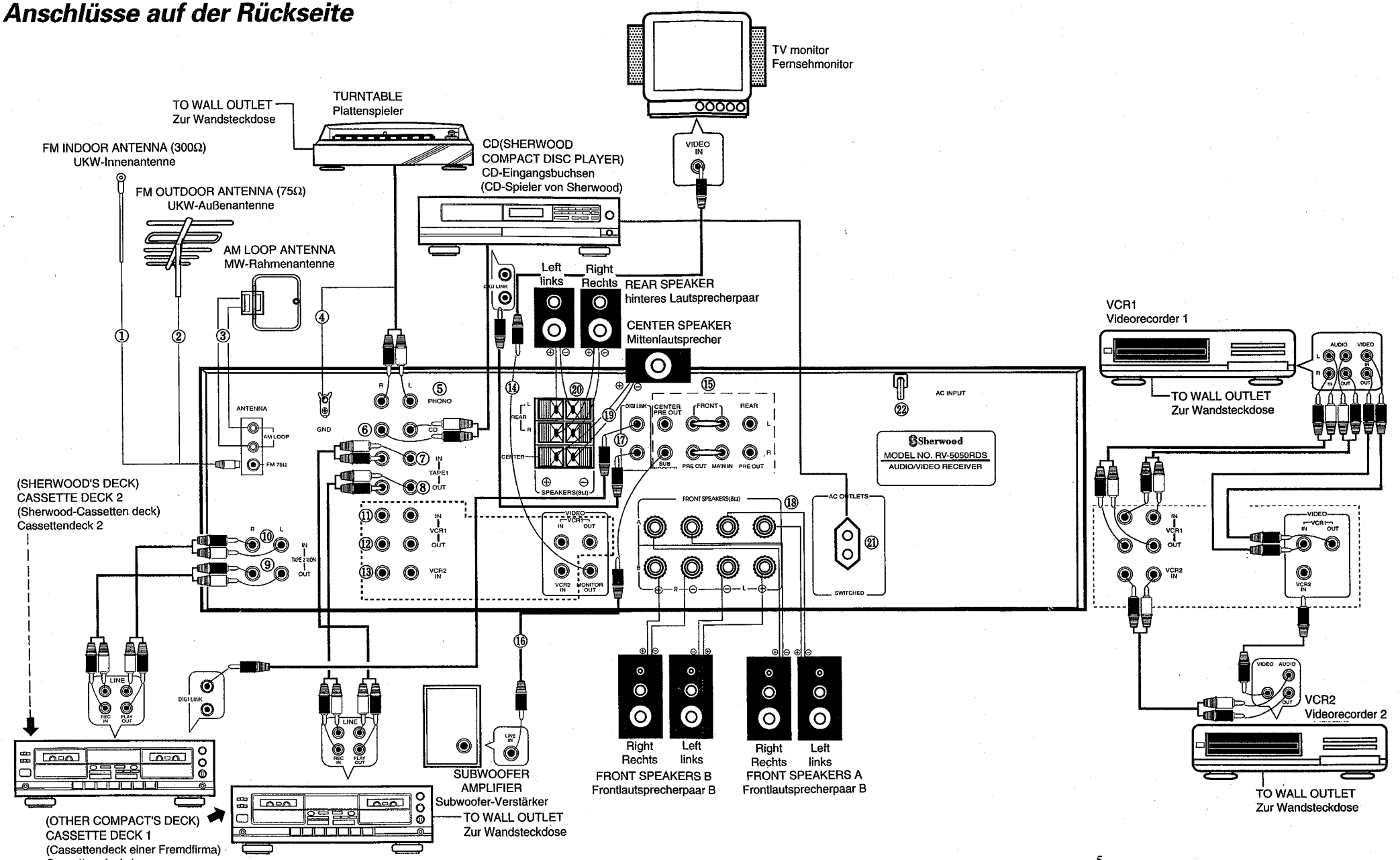
AC VOLTAGE SELECTION
This unit operates on 110-120 V AC. The AC voltage selector switch Type A on the rear panel is set to the voltage that prevails in the area to which the unit is shipped. Before connecting the power cord to your AC outlet, make sure that the setting position of this switch matches your line voltage. If not, it must be set to your voltage in accordance with the following direction

AC voltage selector switch



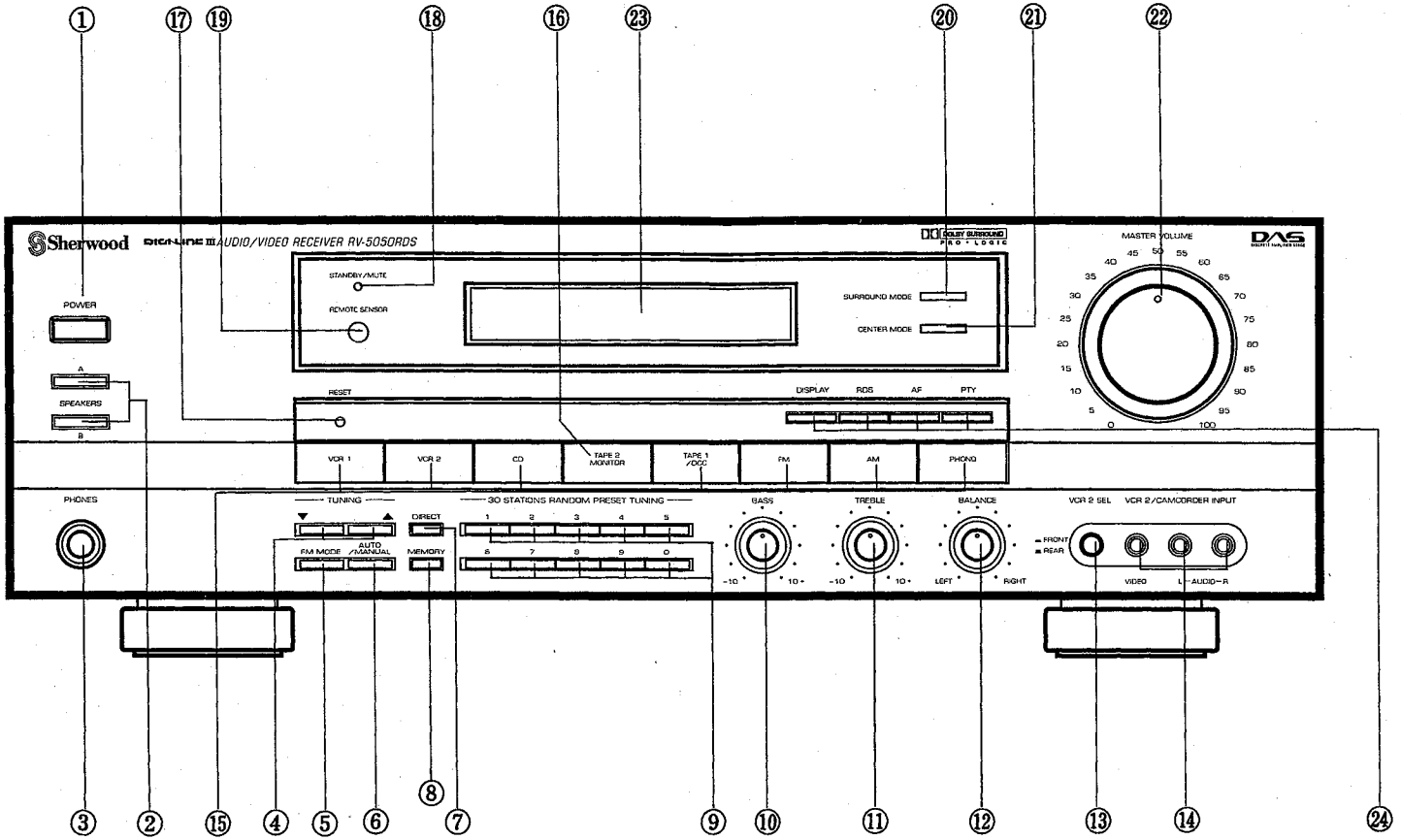
Move switch lever to match your line voltage with a small screwdriver or other pointed tool

Rear Panel Connections
Anschlüsse auf der Rückseite



Front Panel Controls

Bedienungselemente auf der Vorderseite



Rear Panel Connections

※ Do not plug AC input cord into the AC outlet when making connections.
※ Be sure to connect the white RCA plugs to the L(Left) jacks and the red RCA plugs to the R(Right) jacks when making connections.

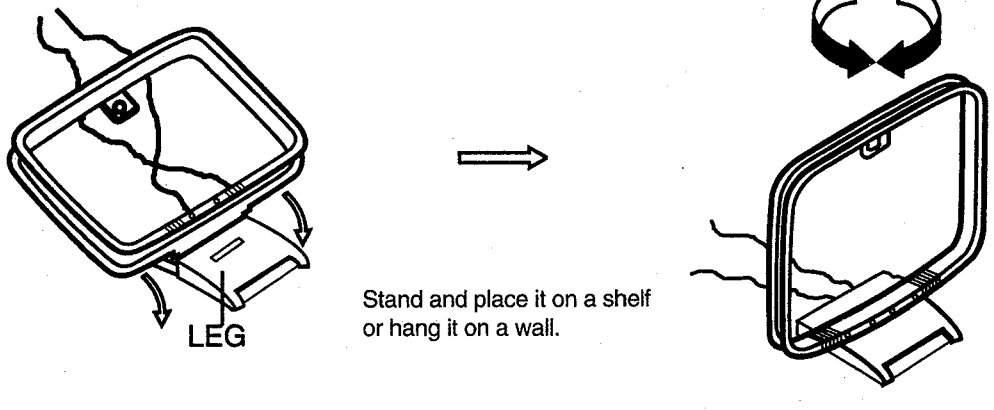
① FM INDOOR ANTENNA
Connect the supplied antenna to the FM antenna terminals, as shown in the Rear Panel Connection Diagram.
Change the position of the antenna until you get the best reception of your favorite stations.

② FM OUTDOOR ANTENNA
A 75 Ω outdoor FM antenna may be used to further improve the reception.
Disconnect the indoor antenna before replacing it with the outdoor one.

③ AM LOOP ANTENNA
Tune in your favorite AM station and position the loop antenna for best reception. Try other stations and find the position that gives best overall reception. When this unit is mounted in a rack or placed on a shelf with insufficient space behind, hang it on a wall in the direction which gives best reception.

NOTE : If noise is heard during AM reception, move LOOP for best reception.
To prevent undesired noise, AM LOOP ANTENNA should be located away from the DIGI-LINK cord over 12 inches (30 cm).

AM LOOP ANTENNA SETTING



④ SYSTEM GROUND TERMINAL
To reduce hum to a minimum, connect the ground lead from your TURNTABLE to this terminal.

⑤ PHONO INPUT JACKS
Connect these jacks to the output cords of a turntable with MM(Moving Magnet) type cartridge.

⑥ CD INPUT JACKS
Connect these jacks to the OUTPUT jacks of a CD player.

⑦ TAPE 1 PLAY INPUT JACKS
Connect these jacks to the PLAY OUTPUT jacks of your cassette deck.

⑧ TAPE 1/REC OUTPUT JACKS
Connect these jacks to the REC INPUT of your cassette deck.

⑨ TAPE 2 MONITOR REC OUTPUT JACKS
Connect these jacks to the REC INPUT jacks of your cassette deck. These jacks may be connected to the LINE INPUT jacks of the audio processor like an optional graphic equalizer, etc.

⑩ TAPE 2 MONITOR PLAY INPUT JACKS
Connect these jacks to the PLAY OUTPUT jacks of your cassette deck. These jacks may be connected to the LINE OUTPUT jacks of the audio processor like an optional graphic equalizer, etc.
• Connect Sherwood DIGILINK II or III cassette deck to the TAPE 2 monitor terminals

⑪ VIDEO/AUDIO INPUT JACKS OF VCR2
Connect these jacks to the corresponding OUTPUT jacks of your additional VCR or LDP, DSS, etc.

⑫ VIDEO/AUDIO INPUT JACKS OF VCR 1
Connect these jacks to the corresponding OUTPUT jacks of your VCR.

⑬ VIDEO/AUDIO OUTPUT JACKS OF VCR 1
Connect these jacks to the corresponding INPUT jacks of your VCR.

⑭ VIDEO OUTPUT JACK TO TV MONITOR
Connect this jack to the VIDEO INPUT jack of TV monitor.
• TV monitor must be switched to VIDEO INPUT mode.

⑮ FRONT MAIN-IN, FRONT PRE OUT, CENTER PRE-OUT and REAR PRE-OUT JACKS
FRONT MAIN-IN : When a separate pre-amplifier is connected and this unit is used as power amplifier, connect the pre-amplifier OUTPUT jacks to these jacks.
NOTE : When you do not use the PRE-OUT and MAIN-IN jacks, always connect the PRE-OUT and MAIN-IN jacks with the JUMPER plug.
FRONT PRE-OUT :When a separate power amplifier is used to drive the main speakers, connect the power amplifier INPUT jacks to these jacks.
CENTER PRE-OUT :When a separate power amplifier is used to drive the center speaker, connect the power amplifier INPUT jacks to this jacks.
REAR PRE-OUT :When a separate power amplifier is used to drive the rear speakers, connect the power amplifier INPUT jacks to these jacks.
NOTE : These OUTPUT are controlled by the volume control

⑯ SUBWOOFER OUTPUT JACK
When a separate power amplifier is used to drive the subwoofer, connect the power amplifier INPUT jack to this jack.

⑰ DIGI LINK III JACKS
Connect this jack to the DIGI LINK jack of the Sherwood component bearing the DIGI LINK III or II mark. You can control these Sherwood components in your system by its remote control unit.

⑱ FRONT SPEAKER A and B TERMINALS
Connect your front left(L) and right(R) speakers to the corresponding "A" speaker terminals and use "B" speaker terminals for a remote pair located elsewhere in your home.

⑲ CENTER SPEAKER TERMINALS

Connect the center speaker to these terminals.

NOTE : For safe receiver operation we recommend the use of 8 ohm speakers.

⑳ REAR SPEAKER TERMINALS

Connect the rear speakers to these terminals.

NOTE:

- Make sure that the positive (+) and negative(-) terminals on the speakers are connected to the corresponding terminals on the receiver.

㉑ SWITCHED AC OUTLET

Power supplied through this outlet is turned on and off by its POWER button.

NOTE : The power consumption of the connected equipment should not exceed 100 watts.

㉒ AC INPUT CORD

Plug this cord into a wall AC outlet.

Front Panel Controls

① POWER BUTTON

Press this button to turn the power on. Press again to turn the power off, then the STANDBY/MUTE indicator lights up and it switches to the standby mode.

When you press the INPUT FUNCTION SELECTOR buttons in the standby mode, the power is automatically turned on and the program source is selected.

It can also be used as a system power button, if you connect the components to the switched AC outlet.

Sherwood DIGILINK II and III components wiu automatecall be switched on and off through the DIGILINK system

② SPEAKER A, B SELECTOR SWITCHES

These switches allow you to select various combinations of speakers as follows ;

- Press A or B switch to turn on either pair of speakers.
- Press A and B switches to turn on both pairs of speakers.
- When using headphones for private listening, press A and B switches again to turn off both pairs of speakers.

NOTE : If both speaker switches are pressed to turn on and only one pair of speakers is connected to the receiver, no sound will be heard from the connected speakers.

- The surround mode must be switched off to allow remote B speakers to produce all signals.

③ HEADPHONE JACK

Stereo headphones with a standard 1/4 inch plug can be plugged into this jack for private listening.

- The surround mode must be switched off for headphone listening

④ TUNING UP/DOWN BUTTONS

Press these buttons to change the selected AM or FM frequency.

⑤ FM MODE BUTTON

Press this button to select stereo or mono mode when listening to FM broadcasts.

⑥ AUTO/MANUAL TUNING BUTTON

Press this button to select auto or manual tuning.

⑦ DIRECT BUTTON

Press this button to enter directly the frequency of the desired station.

⑧ MEMORY BUTTON

Press this button to memorize the desired station frequency.

⑨ 30 STATIONS RANDOM PRESET TUNING BUTTONS

Use these buttons to memorize or recall the preset number of the desired station frequency. When selecting a two digit number, the second dight should be pressed within 2 seconds after the first digit has been pressed.

⑩ BASS CONTROL

Adjust the low frequency level with this control according to your taste and room acoustics.

⑪ TREBLE CONTROL
Adjust the high frequency level with this control according to your taste and room acoustics.
- Be careful not to overdrive the speakers with the bass and treble control.

⑫ BALANCE CONTROL
Adjust the sound volume balance between front left and right speakers with this control.

⑬ VCR2 SELECTOR SWITCH
Push this switch in to select the VCR2 on the front, or push it out to select the VCR2 on the rear.

⑭ VCR 2/CAMCORDER INPUT JACKS
Connect these jacks to the corresponding OUTPUT jacks of a extra VCR or a camcorder.

⑮ INPUT FUNCTION SELECTOR BUTTONS
Press the button to select the desired program source; PHONO, AM, FM, TAPE1, CD, VCR2 or VCR1.

⑯ TAPE 2 MONITOR BUTTON
When performing playback or recording on the cassette deck connected to the TAPE 2 MONITOR jacks, press this button so that the TAPE 2 MONITOR indicator lights up.
When another input source is selected the TAPE2 MONITOR will automatically turn off.

⑰ RESET BUTTON
If normal operation is impossible because of external influences such as static electricity, etc. or even when function buttons are pressed, turn the power off and press and hold down this button for more than 5 seconds.
When resetting or in power failure for more than 2 weeks, etc., because the programmed contents are all cleared, you should reprogram all presets.

⑱ STANDBY/MUTE INDICATOR
This indicator lights up when in the standby mode and flickers when the mute button is pressed.

⑲ REMOTE SENSOR
This receives the signals from the remote control unit.

⑳ SURROUND MODE BUTTON
Press this button to select the desired surround mode.
Each time this button is pressed, the mode changes as follows.

→ DOLBY PRO LOGIC → DOLBY 3 STEREO → OFF →

㉑ CENTER MODE BUTTON
Press this button to select the desired center mode when in the DOLBY PRO LOGIC or DOLBY 3 STEREO mode.
Each time this button is pressed, the center mode changes as follows.

- **DOLBY PRO LOGIC mode :**

→ NORMAL → WIDE → PHANTOM →

- **DOLBY 3 STEREO mode :**

→ NORMAL → WIDE →

The display panel shows each mode.

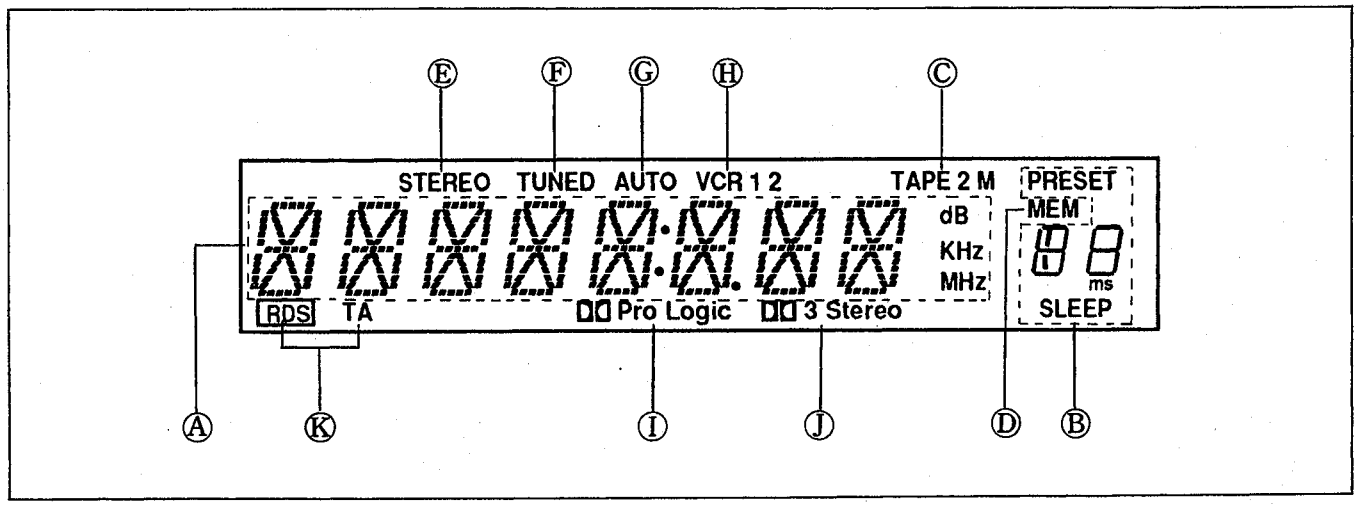
[NORMAL]
Select this mode if you use a conventional center speaker. The bass sound of the center channel is reproduced from the front speakers, because the small speaker cannot produce enough bass.

[WIDE]
Select this mode if you use a center speaker that also contains a subwoofer the bass will be produced only by the center speaker, not the right and left speakers.

[PHANTOM]
Select this mode if you don't use a center speaker. The sound of the center channel is reproduced from the front speakers.

㉒ MASTER VOLUME CONTROL
Adjust the overall sound volume from the front, center and rear speakers with this control.

㉓ FLUORESCENT DISPLAY



Ⓐ FREQUENCY /CHARACTER DISPLAY
Ⓑ PRESET NUMBER, SLEEP TIME and DELAY TIME DISPLAY
Ⓒ TAPE 2 MONITOR INDICATOR
Ⓓ MEMORY INDICATOR
Ⓔ STEREO INDICATOR
Ⓕ TUNED INDICATOR
Ⓖ AUTO INDICATOR
Ⓗ VCR1 and VCR2 INDICATORS
Ⓘ DOLBY PRO LOGIC INDICATOR
Ⓙ DOLBY 3 STEREO INDICATOR
Ⓚ RDS and TA INDICATORS

㉔ RDS MODE BUTTONS
See "RADIO DATA SYSTEM" on page 20.

DIGI LINK III System Remote Controls

ENGLISH

You can remotely control not only this receiver but also Sherwood compatible components bearing the DIGI LINK III or II logo.
For system remote control operation, first make DIGI LINK connection on back of units.

① POWER BUTTON

② SURROUND MODE BUTTON

③ CENTER MODE BUTTON

④ MASTER VOLUME UP/DOWN BUTTONS

⑤ SLEEP TIMER BUTTON

Press this button to set the receiver to automatically turn off after 10, 20, 30 , 60 or 90 minutes.
Each time this button is pressed, the sleep time changes as follows.

→ 10 → 20 → 30 → 60 → 90 → OFF
unit : min.

When the sleep time is selected, all display panels of Sherwood components connected by the DIGI LINK III are dimly lit.

⑥ SYSTEM DISPLAY BUTTON

Each time this button is pressed, the brightness of all display panels of Sherwood components connected by the DIGI LINK III change together as follows.

→ ON → dim → OFF

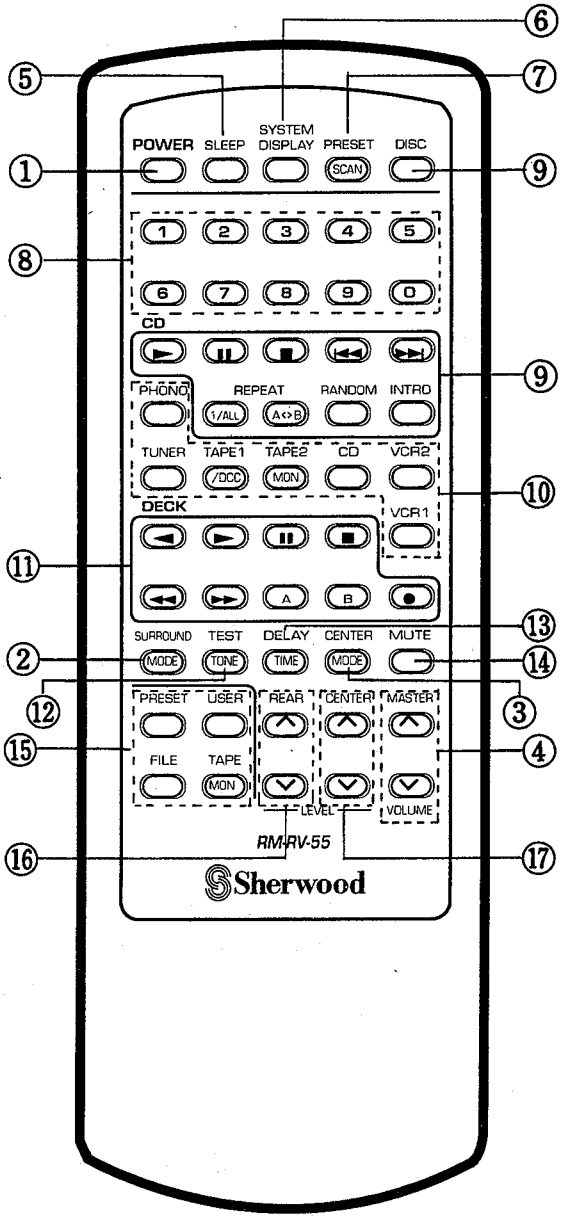
- In the display OFF mode, when any button is pressed, the receiver switches to the display ON mode.

⑦ PRESET SCAN BUTTON

Press this button to scan the stations programmed in memory.

⑧ NUMERIC BUTTONS

These buttons can be used to program or recall the preset number for tuner and select or program tracks, etc. for CD.
When selecting a two digit number, the second digit should be pressed within 2 seconds after the first digit has been pressed.
The number 0 will access preset number 30.



REMOTE CONTROL UNIT

⑨ CD PLAYER FUNCTION BUTTONS

DISC, PLAY(▶), PAUSE(❚❚), STOP/CLEAR(■), BACKWARD SKIP(⏮), FORWARD SKIP(⏭), REPEAT 1/ALL, REPEAT A 〈 · 〉 B, RANDOM PLAY and INTRO SCAN BUTTONS

- When selecting a disc for multi CD player, press the DISC button and the desired disc number (1~5) in the numeric buttons within 2 seconds.
- REPEAT A 〈 · 〉 B button is used for repeating a specific passage.

⑩ INPUT FUNCTION SELECTOR BUTTONS

PHONO, TUNER, TAPE 1, TAPE 2 MONITOR, CD, VCR 2 and VCR 1 BUTTONS.

⑪ CASSETTE DECK FUNCTION BUTTONS

REVERSE PLAY (◀), FORWARD PLAY(▶), PAUSE(❚❚), STOP(■), REWIND(◀◀), FAST FORWARD(▶▶), DECK SELECTOR A, B and RECORD(●) BUTTONS

⑫ TEST TONE BUTTON

Use this button to adjust the test tone volume level from each speaker.
When operating test tone, TEST F L, C, F R or R is displayed and the test tone is generated from each in turn for 2 seconds.

- When in the DOLBY 3 STEREO mode, the test tone is not generated from the surround channel.

⑬ DELAY TIME BUTTON

When in the DOLBY PRO LOGIC mode, adjust the delay time with this button according to room size and acoustics.
Each time this button is pressed, the delay time changes as follows.

⟶ 15ms → 20ms → 25ms → 30ms ⟶

- 20 ms is standard delay time.

⑭ MUTE BUTTON

Press this button to temporarily silence the sound. Press again to resume the previous volume.

⑮ EQUALIZER FUNCTION BUTTONS

- PRESET BUTTON : Press this button to select the preset A or preset B mode.
- USER BUTTON : Press this button to select the user mode.
- FILE BUTTON : Press this button to select the desired equalizer pattern in the preset or user mode.
- TAPE MONITOR BUTTON : Press this button to monitor the sound when recording or playing back on the cassette deck.

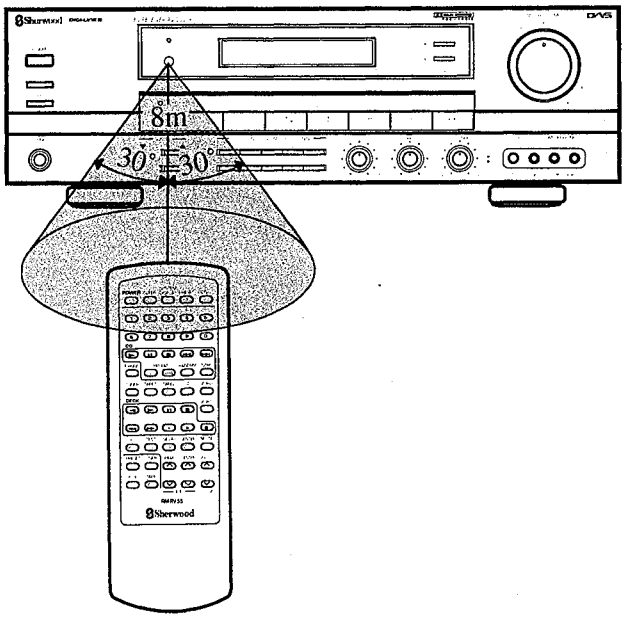
⑯ REAR LEVEL UP/DOWN BUTTONS
Use these buttons to adjust the sound level from the rear speakers relative to that from the front speakers.

⑰ CENTER LEVEL UP/DOWN BUTTONS
Use these buttons to adjust the sound level from the center speaker relative to that from the front speakers only when in the normal or wide mode.

NOTE:

- Some functions for CD player, cassette deck or equalizer may not be available.
- For details about functions, refer to the operating instructions of each component.

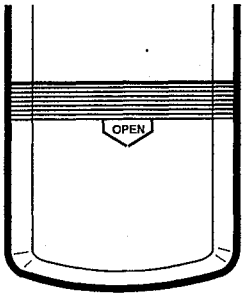
■ SYSTEM REMOTE CONTROL OPERATION RANGE
- Use the system remote control unit within a range of about 8 meters (26 feet) and angles of up to 30 degrees aiming at the remote sensor.
  Range will vary depending on receiver location



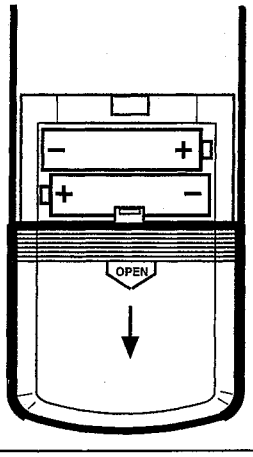
REMOTE CONTROL OPERATION RANGE

■ LOADING THE BATTERIES
- Remove the batteries when remote is not used for an extended period of time.
- Do not use the rechargeable batteries (Ni-Cd type).

1. Remove the cover.



2. Load two size "AA"(R6) batteries matching the polarity to indicators under door.



Surround Sound Effect

The RV-5050RDS is equipped with 2 types of surround processors (DOLBY PRO LOGIC and DOLBY 3 STEREO) which provide a sense of presence and expansion and let you enjoy surround sound in your home.

■ SURROUND PROCESSORS

• DOLBY PRO LOGIC SURROUND

The RV-5050RDS incorporates the Dolby Pro Logic Surround Decoder which has the same functions for playback as movie theaters and gives a theaterlike experience in your listening room, naturally reproducing the audio sound field. Use with the video sources bearing the " DOLBY SURROUND " mark.

• DOLBY 3 STEREO

Combining the rear speaker signal w ith that of the front speakers allows you to enjoy a regenerated sound field which has comparatively more presence and a more expansive feeling from the front 3 channels (front L, front R and center speakers) than that of ordinary stereo regeneration.

■ DELAY TIME

In the DOLBY PRO LOGIC mode, the sound from the rear speakers should be delayed slightly, relative to that from the front speakers. The optimum delay time will be different according to room size and acoustic properties. It is recommended that you try different times to obtain the best sound field effect.

- Manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation.
  "DOLBY", "PRO LOGIC" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

NOTES :

- If using a VCR to take full advantage of the SF modes, your VCR must be Hi-Fi Stereo VCR.
  A mono VCR will not offer the SF effects.
- The surround modes will not operate correctly if the signal passes through a graphic equalizer.
  When using the surround modes, set the graphic equalizer for flat response or its "through" or "off" settings, if you have one in use.

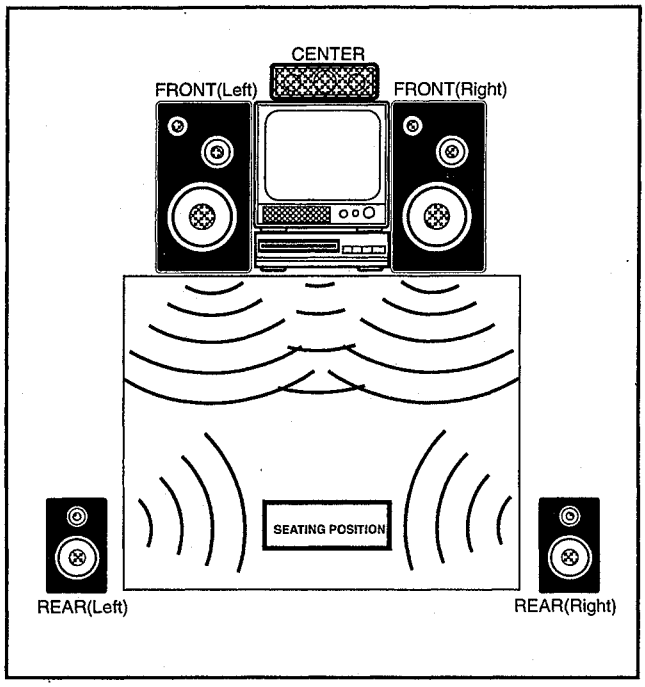
■ SPEAKER INSTALLATION

5 speaker configuration is the most effective configuration and requires front left and right speakers, two rear speakers and a center speaker.

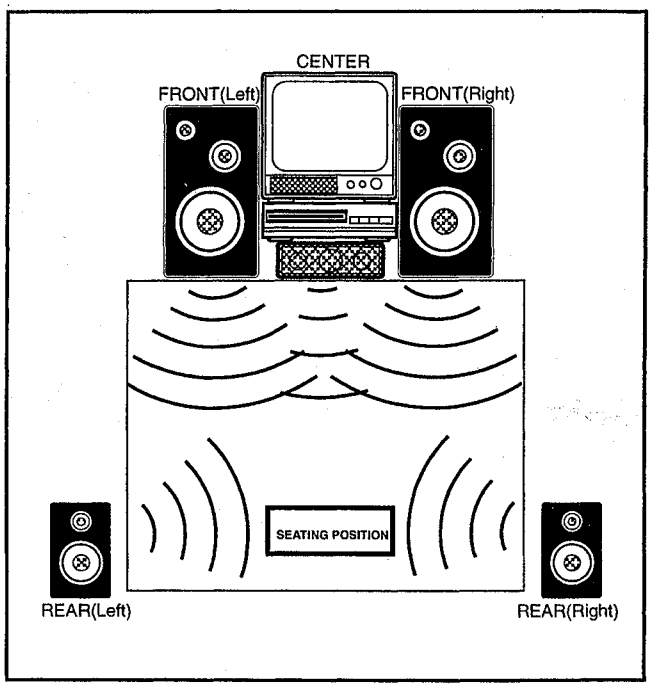
- Front speakers : Place the left and right front speakers 6~8 feet apart angled slightly toward the center listening position.
- Center speaker : Place it directly atop or beneath the TV set.
- Rear speakers : Although a rear wall placement is acceptable, the best sound field is produced by placing the rear speakers on side walls either in line with the setting position or slightly behind it. The speakers should be placed 2~3 feet above the listener's ear height and should point straight across the room, not down at the listener.

NOTE : For front and center speakers, use magnetically shielded speakers because magnetically unshielded speakers may distort the picture color if placed too close to the TV set.

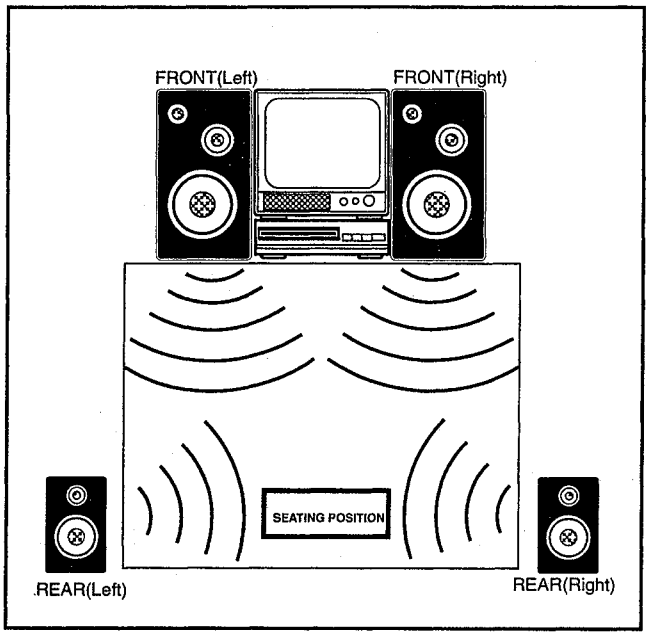
- The speaker arrangements for the DOLBY PRO LOGIC and DOLBY 3 STEREO are shown as follows.



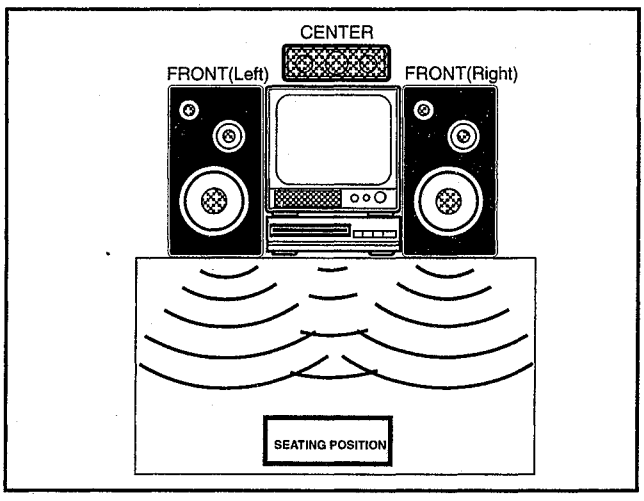
DOLBY PRO LOGIC NORMAL mode
Select this mode if you use a small center speaker. The bass sound of the center channel is output from the front speakers, as a small speaker can't produce enough bass. This center mode is most common.



DOLBY PRO LOGIC WIDE mode
Select this center mode if your center channel speaker also contains a subwoofer.



DOLBY PRO LOGIC PHANTOM mode
Select this mode when you play back a Dolby surround program source without using a center speaker. The sound of the center channel is output from the front (L and R) speakers.



DOLBY 3 STEREO mode
Select this mode when you play back a Dolby surround program source only with the front and center speakers. The sound of the rear channel is output from the front(L and R) speakers. In this suround mode, the center mode can only be switched between normal and wide.

■ ADJUSTING THE PARAMETERS

For optimum surround sound performance, adjust the parameters as desired.

1. Select the DOLBY PRO LOGIC or DOLBY 3 STEREO mode with the SURROUND MODE button.
2. Select the desired center mode with the CENTER MODE button.
3. Press the TEST TONE button to adjust the test tone volume level from each speaker.
4. Adjust the overall sound volume with the MASTER VOLUME control or buttons until the test tone volume level is at a comfortable level.
5. Press the CENTER LEVEL and REAR LEVEL UP/DOWN buttons until the volume level from each speaker is approximately the same.
6. Press the TEST TONE button to turn the test tone off.
   The test tone will continue unless the TEST TONE button is pressed to turn it off.
7. Adjust the delay time as desired with the DELAY TIME button.

NOTES :

- When in the PHANTOM mode, there is no sound from the center speaker.
- When in the DOLBY 3 STEREO mode, there is no sound from the rear speakers and the delay time needs not be adjusted.

Radio Data System

RDS (Radio Data System) is a convenient system being used on FM in many countries. Inaudible digital codes are transmitted in addition to the normal radio signal.
These codes contain various information as follows ;

1. Programme service name (PS) : This unit displays the station name instead of the frequency.
2. Lisf of Alternative Frequencies (AF) for the radio station being received.
3. List of Porgramme Type (PTY)

- NEWS
- AFFAIRS
- INFORMAITION
- SPORT
- EDUCATION
- DRAMA
- CULTURE
- SCIENCE
- VARIED
- POP MUSIC
- ROCK MUSIC
- M.O.R. MUSIC
- L.CLASSICAL (Light classical music)
- S.CLASSICAL (Serious classical music)
- OTHER MUSIC
- ALARM

NOTE : ALARM cannot be selected during the PTY search operation.

4. Traffic Announcement (TA)
5. Clock TIme (CT)

■ RDS MODE CONTROLS

- DISPLAY BUTTON : Each time this button is pressed, the display mode changes as follows. RDS mode in the FM band.

→ Frequency → Signal Level → Programme Service name(PS) → Programme Type(PTY) → Clock TIme(CT) →

- If the signals are week or no RDS service is available, "NO NAME", "NO PTY" or "NO TIME" may be displayed.
- "NO TIME" may be displayed within the first minute after a station is tuned in, but this is not a malfuction. If time data is being received in a minute, the time can be displayed.

In the FM band

→ Frequency → Signal Levl →

- RDS BUTTON : Press this button to turn the RDS mode ON or OFF.
- AF BUTTON : Press this button to automatically tune in the frequency with the strongest signal for the best reception of RDS station.
- PTY BUTTON : Press this button to select the RDS stations broadcasting the desired programme type(PTY).

■ LISTENING TO RDS BROADCASTS (Only for FM)

■ RDS TUNING

Use this to automatically search and receive the stations offering RDS services.

1. Press the RDS button so that the RDS indicator flickers (lights up)?
2. Press the TUNING UP or DOWN button, then the stations offering RDS services are automatically searched and received. At this time, the RDS indicator lights up and the PS is displayed.
3. If the station where tuning stops is not the one you want, press the TUNING UP or DOWN button again.

- If no other RDS station is found when all the frequencies are searched, "NO RDS" is displayed.

4. Press the RDS button to cancel the RDS mode.

■ PTY SEARCH

Use this to automatically search and receive the stations broadcasting the desired programmed type.

1. In the RDS mode, press the PTY button so that "PTY SEARCH" is displayed.
2. Select the desired programme type with the TUNIING UP or DOWN button.
3. Press the PTY button to search automatically the stations broadcasting the selected programme type, then the preset numbers of the stations are displayed and the station with the strongest signal is received finally.

- If no other station broadcasting the selected programme type is found when all the preset FM stations are searched, "NO PTY" is displayed.

■ AF SEARCH

Use this to antomatically tune in the frequency with the strongest signal for the best reception (of RDS station).

- When listening to a RDS station, press the AF button.
  Then all the alternative frequencies are searched and the frequency with the strongest signal is tuned in, displaying "BEST 1".
- If the signal is too weak or there is no list of alternative frequencies, "NO AF" is displayed.

Operations

■ BASIC OPERATION

1. Set the MASTER VOLUME control to minimum.
2. Select the front speakers to be used with the SPEAKER A, B SELECTOR switches.
3. Press the POWER button to ON, then the display panel lights up.
4. Select the desired program source with the INPUT FUNCTION SELECTOR buttons, then the selected input function appears in the display.
   - When the VCR 2 is selected as a program source, select the VCR 2 on the front or the rear with the VCR 2 SELECTOR switch.
5. Operate the selected component for playback.
   - When viewing and listening to video sources, the picture of the video source appears on the TV set and the sound of that can be heard from the speakers.
   - When playing back video or audio sources using sound field modes, refer to the "SOUND FIELD EFFECT".
   - When the TAPE 2 MONITOR button is set to ON so that the TAPE 2 MONITOR indicator lights up, the selected program source can not be heard from the speakers.
     To listen to a program source other than TAPE 2 MONITOR, be sure to set the TAPE 2 MONITOR button to OFF.
6. Adjust the volume to a comfortable listening level with the MASTER VOLUME control or UP/DOWN buttons.
7. Adjust the low frequency level and high frequency level with the BASS and TREBLE controls.
8. Adjust the sound volume balance between left and right front speakers with the BALANCE control.
9. When answering the telephone, etc., press the MUTE button on the system remote control unit to silence the sound. Press again to resume the previous volume.
10. For private listening, insert a 1/4 inch plug of the headphone into the HEADPHONE jack.

■ LISTENING TO BROADCASTS

You can use auto, direct, manual or preset tuning to select a radio station.

- When listening to FM broadcasts offering RDS services, see "RADIO DATA SYSTEM" on page 20.

■ AUTO TUNING

If broadcast signals are strong and there is no interference, auto tuning is possible.

1. Press the FM or AM button to select the desired band.
2. Press the AUTO/MANUAL TUNING button to select the auto tuning mode.
   - Each time this button is pressed, the tuning mode changes as follows.
     Auto tuning mode : AUTO indicator lights up.
     Manual tuning mode : AUTO indicator goes off.
3. Press the TUNING UP or DOWN button for more than 1 second, then the tuning will start automatically and stop at a broadcast station frequency with sufficient signal strength and the TUNED indicator lights up.
4. If the station where tuning stops is not the one you want, press the TUNING UP or DOWN button again.
   - If the end of the frequency range is reached during the auto or manual tuning, tuning will continue from the opposite end.

■ DIRECT TUNING

When you know the frequency of the desired station, you can enter the station frequency.directly

1. Press the FM or AM button to select the desired band.
2. Press the DIRECT button so that "– – –. – – " flickers in the FREQUENCY display.
3. Enter the frequency of the desired station with the 30 STATIONS RANDOM PRESET TUNING or NUMERIC buttons.

Example : Press 1, 5, 1 and 0 to enter 105.10 MHz for an FM station 1, 2, 4 and 2 to enter 1242 kHz for an AM station.

- When the station frequency is not entered within 5 seconds after the DIRECT button has been pressed, the direct tuning mode is canceled and the unit returns to the previous mode.
- Enter the station frequency within the receivable frequency range.
  If it is lower or higher than that, "NOT AVAILABLE " is displayed.

■ MANUAL TUNING

Auto tuning may be impossible if the broadcast signal is weak. If so, use manual tuning.

1. Press the FM or AM button to select the desired band.
2. Press the AUTO/MANUAL TUNING button to select the manual tuning mode, then the AUTO indicator goes off.
3. Press the TUNING UP or DOWN button until the desired station frequency is reached.
   - Each time the button is pressed, the frequency changes by a step.
   - When the button is kept pressed, the frequency changes continuously in sequence.
   - Frequency steps.

BAND	U.S.A/CANADA	EUROPE/AUSTRALIA
FM	200 kHz	50 kHz
AM	10 kHz	9 kHz

■ MEMORIZING STATIONS IN PRESET MEMORY

Up to 30 stations can be preset at random, regardless of the reception band.

1. Tune in the station to be memorized using the auto or manual tuning.
2. Press the MEMORY button, then the MEMORY indicator will flash for 5 seconds.

• When the MEMORY indicator goes off, press again to memorize.

3. Select the preset number with the 30 STATIONS RANDOM PRESET TUNING or NUMERIC buttons to memorize while the MEMORY indicator flashes.
4. Repeat steps 1 to 3 to memorize other stations.

- When memorizing a new station, the previously memorized station on the same preset number is cleared.
- In the event of a power failure or when the receiver is disconnected from the AC outlet, the memorized stations are maintained for 2 weeks.
- The numeric button o will access preset number 30.

■ PRESET TUNING

- Select the preset number of the desired preset station with the 30 STATIONS RANDOM PRESET TUNING or NUMERIC buttons, then the preset station is received.
- If you are selecting a two digit preset such as preset 18, press 1, then 8 within two seconds.

■ SCANNING PRESET STATIONS IN SEQUENCE

1. Press the PRESET SCAN button to listen to the preset stations.

• The receiver will start scanning the stations in the preset sequence and each station is received for 4 seconds.

2. At the desired station, press again to stop scanning.

■ LISTENING TO FM STEREO BROADCASTS

- During FM broadcasts, press the FM MODE button to select the stereo mode.
- Each time this button is pressed, the mode changes as follows.
  Stereo mode : STEREO indicator lights up.
  Mono mode : STEREO indicator goes off.
- When FM stereo broadcasts are poor because of weak broadcast signals, select the mono mode to reduce the noise, then FM broadcasts are reproduced in monaural sound.

■ LAST MEMORY FUNCTION

As the memory of this unit is backed up, the settings for each sound field mode and tuner, etc. used last, before the power is turned off, are memorized. When selecting the corresponding mode, they will be recalled.
If the power cord is not disconnect, the memorized contents are maintained for 2 weeks.

■ RECORDING WITH A CASSETTE DECK

■ Recording with TAPE 1

1. Select the program source to be recorded with the INPUT FUNCTION SELECTOR buttons.
2. Start recording on the cassette deck connected to the TAPE 1 jacks.
3. Play back the desired program source.
   - The volume, balance, bass and treble settings have no effect on the recording or dubbing.

■ Recording with TAPE 2 MONITOR

1. Select the program source to be recorded with the INPUT FUNCTION SELECTOR buttons.
2. Press the TAPE 2 MONITOR button so that the TAPE 2 MONITOR indicator lights up.
   - Be sure to observe the order of steps 1 and 2.
3. Start recording on the cassette deck connected to the TAPE 2 MONITOR jacks.
   - When you have a 3 head cassette deck connected to the TAPE 2 MONITOR jacks and recording or dubbing is performed, the recorded sound can be monitored through the speakers.
4. Play back the desired program source.

■ Dubbing from TAPE 1 to TAPE 2 MONITOR

1. Press the TAPE 1 button as a program source to be recorded.
2. Press the TAPE 2 MONITOR button so that the TAPE 2 MONITOR indicator lights up.
   - Be sure to observe the order of steps 1 and 2.
3. Start recording on the cassette deck connected to the TAPE 2 MONITOR jacks.
4. Play back on the cassette deck connected to the TAPE 1 jacks.
   - It is impossible to dub from TAPE 2 MONITOR to TAPE 1.

■ DUBBING FROM VCR 2 TO VCR 1

- The video program source selector button consists of a video signal section and an audio signal section.
  The video signal sections button position selected last is retained in memory until the next video program source is selected.

1. Press the VCR2 button as a program source to be recorded.
2. Select the VCR2 on the front or the rear with the VCR2 SELECTOR switch.
3. Start recording on the VCR connected to VCR1.
4. Play back on the VCR connected to the selected VCR2, then the video and audio signals from VCR2 will be dubbed onto VCR1.

■ RECORDING WITH SEPARATE VIDEO AND AUDIO SOURCES

When dubbing fromVCR2 to VCR1, you can replace the audio signal from VCR2 with the audio signal from other program source.

1. Press the VCR2 as a video source to be recorded.
2. Select the VCR2 on the front or the rear with the VCR2 SELECTOR switch.
3. Select the audio source to be recorded with the INPUT FUNCTION SELECTOR buttons.
4. Start recording on the VCR connected to VCR1.
5. Play back on the video and audio components, then you can watch the picture from the video component on the television and listen to the sound from the audio component through the speakers while recording.

NOTE : Be sure to observe the order of steps 1, 2 and 3.

Troubleshooting Guide

If your receiver does not perform as expected, consult the table below to see if the problem can be corrected before seeking help from your dealer or our service organization.

PROBLEM	POSSIBLE CAUSE	REMEDY
No power	• The AC input cord is disconnected. • Poor connection at AC wall outlet or the outlet is inactive.	• Connect cord securely. • Check the outlet using lamp or other appliance.
Strange operation.	• Static electricity, etc.	• See the number ⑰ on page 12.
The sound is shut off.	• The speaker cables are shorted.	• Check the speaker connections.
No sound from the front speakers.	• The speaker cables are disconnected. • The master volume is adjusted too low. • The Mute button is pressed to ON. • The SPEAKER A, B SELECTOR switches are not pressed correctly. • Incorrect selection of program source. • Incorrect connections between the components. • Jumper plugs missing	• Check the speaker connections. • Adjust the master volume. • Press the MUTE button to cancel the muting effect. • Press the SPEAKER A, B SELECTOR switches to ON correctly. • Select the desired program source correctly. • Make connections correctly. • Install pre out/main on jumper plugs
Sound is only heard from one of front speakers.	• The BALANCE control is set to one end. • One of the connection cords is disconnected.	• Adjust the BALANCE control. • Connect the connection cords securely.
No sound from the rear speakers.	• The sound field mode is not selected correctly or is set to off. • The master volume and rear level are adjusted too low. • Monaural source is used. • No rear information in software	• Select the desired sound field mode correctly. • Adjust the master volume and rear level. • Change the playback source to the stereo or surround source. • Play software with rear information.
No sound from the center speaker.	• The DOLBY PRO LOGIC, or DOLBY 3 STEREO mode is not selected. • The center mode is set to the PHANTOM mode. • The master volume and center level are adjusted too low.	• Select the desired mode. • Set to the NORMAL or WIDE mode. • Adjust the master volume and center level.
The remote control unit does not operate.	• Batteries are not loaded or exhausted. • The remote sensor is obstructed.	• Replace the batteries with new ones. • Remove the obstacle from the remote sensor.

PROBLEM	POSSIBLE CAUSE	REMEDY
Not receiving the stations.	• No antenna is connected. • The desired station frequency is not tuned in.	• Connect an antenna. • Tune in the desired station frequency.
Not receiving the preset stations.	• An incorrect station frequency has been memorized. • The memorized stations are cleared.	• Memorize the correct station frequency. • Memorize the station again.
Poor FM reception.	• No antenna is connected. • The antenna is not positioned for the best reception.	• Connect an antenna. • Change the position of the antenna.
Continuous hissing noise during FM reception, especially when a stereo broadcast is received.	• Weak signal.	• Change the position of the antenna. • In areas remote from the transmitter, a 5 to 8 element antenna designed exclusively for FM is suggested.
Continuous or intermittent hissing noise during AM reception, especially at night.	• Noise is caused by motors, fluorescent lamps or lightning, etc.	• Keep the receiver away from noise sources. • Install an outdoor AM antenna.
A hum can be heard during AM reception.	• The AC input cord may be too close to the AM loop antenna or the antenna wire.	• Position the AC input cord away from the antenna wire and the AM loop antenna. • Adjust the position of the AM loop antenna.

Specifications

AMPLIFIER SECTION

Continuous Average Power Output (Front Channels)
- 8 ohms, THD 0.7%, 40 Hz~20 kHz ····· 82 W + 82 W

Total Harmonic Distortion (Front Channels)
- 8 ohms, 80 W, 40 Hz ····· 0.03%
- 1 kHz ····· 0.03%
- 20 kHz ····· 0.05%

Intermodulation Distortion (Front Channels)
- 60 Hz : 7 kHz = 4 : 1 SMPTE, 8 ohms, 80 W ····· 0.05%

Damping Factor
- 8 ohms, 1 kHz ····· 70

Input Sensitivity
- 8 ohms, 80W, 1 kHz PHONO(MM) ····· 2.5 mV
- Linear Inputs ····· 170 mV

Signal to Noise Ratio
- IHF "A" weighted, PHONO(MM) ····· 70 dB
- Front Channels ····· 90 dB
- Rear Channels ····· 65 dB
- Center Channel ····· 78 dB

Frequency Response
- RIAA 30 Hz~15 kHz, PHONO(MM) ····· ±1 dB
- 1 W, –3 dB, Front Channels ····· 20 Hz~70 kHz
- Rear Channels ····· 80 Hz~7 kHz
- Center Channel ····· 30 Hz~17 kHz

Tone Control
- 100 Hz, BASS ····· ±10 dB
- 10 kHz, TREBLE ····· ±10 dB

Channel Separation
- Linear Input Shorted, 100 Hz ····· 50 dB
- 1 kHz ····· 50 dB
- 10 kHz ····· 45 dB

Phono Input Overload
- THD 0.5%, 1 kHz ····· 150 mV

Speaker Load Impedance ····· 8 ohms

Surround Operation

Front Channel Power Output
- 8 ohms, THD 0.05%, 1 kHz ····· 52 W + 52 W

Rear Channel Power Output
- 8 ohms, THD 1%, 1 kHz ····· 27 W + 27 W

Center Channel Power Output
- 8 ohms, THD 0.2%, 1 kHz ····· 52 W

FM TUNER SECTION

Tuning Frequency Range/Scanning Frequency Interval
Australia/Europe ..... 87.5~108 MHz/50 kHz
Usable Sensitivity
IHF at(S+N+D)/(N+D) = 26 dB ..... 13.2 dBf
Total Harmonic Distortion
1 kHz, 40kHz MOD. Mono 0.3%
Stereo 0.5%
Stereo Separation
1 mV, 1 kHz ..... 45 dB
Signal to Noise Ratio
IHF, Mono ..... 75 dB
Stereo ..... 65 dB
Frequency Response
20 Hz~15 kHz ..... ±1.5 dB
RDS Sensitirify (@ 'TA' ON LEVEL) ..... 40 dBf
1 kHz, MOD. 40 kHz
Audio Output Voltage
1 kHz, 40kHz MOD. ..... 500 mV

AM TUNER SECTION

Tuning Frequency Range/Scanning Frequency Interval
Australia/Europe ..... 522~1611 kHz/9 kHz
Usable Sensitivity
IHF at (S+N)/N = 20 dB, Loop antenna ..... 500 μV/m
Signal to Noise Ratio
Mod. 30% ..... 45 dB
Audio Output Voltage
400 Hz, Mod 30% ..... 200 mV

GENERAL

Power Consumption ..... 640 W
Dimensions(W × H × D) ..... 440 × 140 × 330 mm(17-5/16 × 5-1/2 × 13 inches)
Weight (Net) ..... 9.85 kg (21.72 lbs)

NOTE : Design and specifications subject to change without notice for improvements.

Auspacken und Aufstellung

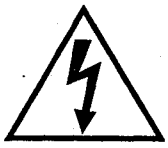
Wir beglückwünschen Sie zu Ihrem Kauf!

Ihr neuer Stereo-Receiver ist auf Jahre ungeetrubten Klanggenusses und storungsfreien Betriebs hin ausgelegt. Nehmen Sie sich bitte ein wening Zeit, um diese Anleitung sorgfaltig durchzulesen. Hier werden die Eigeenschaften und der Betrieb Ihres Receivers erläutert, und Sie erfahren, wie das Gerät fehlerfrei angeschlossen wird.

Packen Sie Ihren Receiver bitte vorsichtig aus. Wir empfehlen, den Karton und das Verpackungsmaterial aufzuheben. Das kann von Vorteil sein, wenn Sie das Gerät einmal transportieren müssen oder wenn es zur Reparatur geschickt werden sollte. Ihr Receiver muß waagerecht aufgestellt werden, und hinter dem Gerät soilten mindestens 5 cm Platz gelassen werden, um eine ausreichende Belüftung und den Kabelanschluß zu ermöglichen.

Um vorzeitige Beschädigungen zu vermeiden, dürfen Sie das Gerät auf keinen Fall in der Nähe von Heizkörpern, vor Warmluftoffnungen, in direktem Sonnenlicht oder an sehr feuchten bzw staubigen Orten aufstellen. Schließen Sie die übrigen Bausteine Ihrer Anlage so an, wie es im folgenden Kapitel beschrieben wird.

VORSICHT : UM DIE GEFAHR EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS AUSZUSCHALTEN, NEHMEN SIE DIE ABDECKUNG (ODER RUCKWAND) NICHT AB ES BEFINDEN SICH KEINE TEILE IM INNERN, DIE VOM ANWENDER GEWARTET WERDEN KÖNNEN. ÜBERLASSEN SIE ALLE WARTUNGSARBEITEN EINEM QUALIFIZIERTEM TECHNIKER.



Dieses Symbol soll den Benutzer vor nicht isolierten gefährlichen Spannungen im Gerätegehäuse warnen. Diese Spannungen können groß genug sein, um Personen durch einen elektrischen Schlag zu verletzen.

Diese Symbol soll den Benutzer darauf aufmerksam machen, daß die Beschreibungen, die mit dem Gerät ausgeliefert wird, wichtige Bedienungs-und Wartungshinweise enthalten.

WARNUNG

Setzen Sie dieses Gerät werder Pegen noch Feuchtigkeit aus, um die Gefahr eines Brandes oder elektrischen Schlags zu vermeiden.

Bitte vor Anschluß und Inbetriebnahme des Geräts lesen!

Europa 230 V

Sheerwood-HiFi-Komponenten erfüllen alle europäischen Normen für elektrische Sicherheit und elektromagnetische Verträglichkeit. Dass CE-Prüfzeichen auf dem Gerät bestätigt, daß alle vorgeschriebenen Prüfungen stattgefunden haben und während der Serienfertigung die Einhaltung der Vorschriften laufend überwacht wurde.

Alle für den europäischen Markt gebauten Sherwood-Geräte sind für die einheitliche Netzwechselspannung von 230 Volt eingerichtet und können bedenkenlos an allen üblichen Euro-und Schukosteckdosen betrieben werden.

Wenn Sie Ihr Gerät selbst installieren, vermeiden Sie aus Sicherheitsgründen die Verwendung von offensichtlich beschädigten oder sonstwie zweifelhaften Verlängerungskabeln und Tischsteckdosen. Der Umgang mit elektrischem Strom ist nur so lange gefahrlos, wie Gedankenlosigkeit, Leichtsinn und Unvernunft keine Chance bekommen. Bitten Sie im Zweifel stets Ihren Fachhändler um Rat.

Anschlüsse auf der Rückseite

※ Verbinden Sie das Netzkabel nicht mit der Steckdose, wenn Sie die Anschlüsse vomehmen.

※ Achten Sie stets darauf, daß Sie die weißen Stecker in die mit L (links) gekennzeicheten Buchsen und die roten Stecker in die mit R (rechts) gekennzeichneten Buchsen stecken, wenn Sie die Anschlüsse vornehmen.

① UKW-INNENANTENNE

Schließen Sie die mitgelieferte Antenne an die UKW-Antennenbuchse an, wie es im Diagramm für die Anschlüsse auf der Rückseite dargestellt ist. Verändern Sie die Position der Antenne, bis der Empfang Ihrer Lieblingssender optimal ist.

② UKW-AISSEMAMTENNE

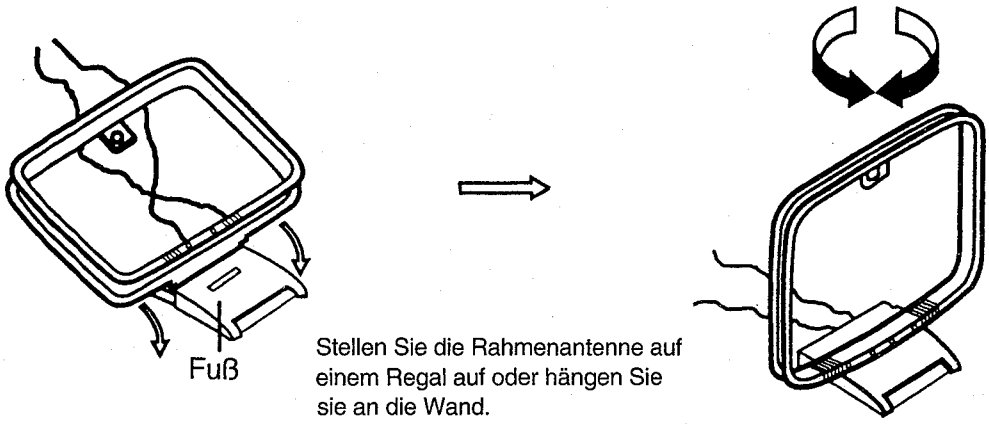
Eine 75-Ohm-UKW-Außenantenne kann verwendet werden, um den Empfang und damit auch die Klangqualität weiter zu verbessern. Trennen Sie die UKW-Innenantenne ab, ehe Sie die Außenantenne anschließen.

③ MW-RAHMENANTENNE

Suchen Sie Ihren MW-Lieblingssender und positionieren Sie die Rahmenantenne, so daß der Empfang optimal ist. Probieren Sie noch weitere Sender aus und bestimmen Sie eine Antennenposition, in der sich dder beste Gesamtempfang ergibt. Wenn das Gerät in ein Gestell integriert oder auf einem Regal aufgestellt wird, so daß hinter dem Gerät kein ausreichender Platz vorhanden ist, dann befestigen Sie die Rahmenantenne in der Richtung an einer Wand, in der sich beste Empfang ergibt.

HINWEIS : Wenn Sie beim MW-Empfang Rauschen hören, dann sollten Sie die Antenne zur Empfangsverbesserung bewegen.
Um unerwünschtes Rauschen zu vermeiden, sollte die MW-Rahmenantenne mehr als 30 cm von den DIGI-LINK-Kabeln entfernt aufgestellt werden.

EINSTELLUNG DER MW-RAHMENANTENNE



④ SYSTEMERDUNGSBUCHSE

Um Brummgeräusche auf ein Minimum zu reduzieren, schließen Sie das Erdungskabel Ihres Plattenspielers an diese Buchse an.

⑤ PHONO-EINGANGSBUCHSEN

Verbinden Sie diese Buchsen mit den Ausgangskabeln eines Plattenspielers mit Magnettonabnehmersystem.

⑥ CD-EINGANGSBUCHSEN
Verbinden Sie die diese Buchsen mit den Ausgangsbuchsen eines CD-Spielers.

⑦ TAPE-1/DCC-WIEDERGABEEINGANG
Verbinden Sie diese Buchsen mit den Wiedergabeausgangsbuchsen Ihres Cassettendecks oder DCC-Recorders.

⑧ TAPE-1/DCC-AUFNAHMEAUSGANG
Verbinden Sie diese Buchsen mit den Aufnahmeeingangsbuchsen Ihres Cassettendecks oder DCC-Recorders.

⑨ TAPE-2-MONITOR-AUFNAHMEAUSGANG
Verbinden Sie diese Buchsen mit den Aufnahmeeingangsbuchsen Ihres Cassettendecks Diese Buchsen können an die Eingangsleitung eines Audioprozessors, wie beispielsweise einen wahlweise erhältlichen Equalizer etc., angeschlossen werden.

⑩ TAPE-2-MONITOR-WIEDERGABEBUCHSEN
Verbinden Sie diese Buchsen mit den Wiedergabeausgangsbuchsen Ihres Cassettendecks. Diese Buchsen können an die Ausgangsleitung eines Audioprozessors, wie beispielsweise einen wahlweise erhältlichen Equalizer angeschlossen werden.

⑪ VIDEO/AUDIO-EINGANGSBUCHSEN FÜR VIDEORECORDER 1
Verbinden Sie diese Buchsen mit den entsprechenden Ausgangsbuchsen Ihres Videorecorders.

⑫ VIDEO/AUDIO-AUSGANGSBUCHSEN FÜR VIDEORECORDER 1
Verbinden Sie diese Buchsen mit den entsprechenden Eingangsbuchsen Ihres Videorecorders.

⑬ VIDEO/AUDIO-AUSGANGSBUCHSEN FÜR FERNSEHMONITOR 2
Verbinden Sie diese Buchsen mit den entsprechenden Ausgangsbuchsen eines zusätzlichen Videorecorders oder Bildplattenspielers etc.

⑭ VIDEO/AUDIO-AUSGANGSBUCHSEN FÜR FERNSEHMONITOR
Verbinden Sie diese Buchsen mit den entsprechenden Eingangsbuchse eines Fernsehgeräts.

⑮ HAUPTVERSTÄRKEREINGANG VORN, VORVERSTÄRKERAUSGANG VORN, MITTE UND HINTEN

HAUPTVERSTÄRKEREINGANG VORN : Wenn ein separater Vorverstärker an diesen Receiver angeschlossen und dieser als Leistungsverstärker eingesetzt wird, dann schließen Sie die Ausgangsbuchsen des Vorverstärkers an diese Buchsen an.

HINWEIS : Wenn Sie die Vorverstärkerausgangsbuchsen und die Hauptverstärkereingangsbuchsen nicht verwenden, dann stecken Sie stets einen Jumper in die PRE-OUT-und MAIN-IN-Buchsen.

VORVERSTÄRKERAUSGANG VORN : Wenn ein separater Leistungsverstärker die Frontlautsprecher antreiben soll, dann verbinden Sie die Eingangsbuchsen diese Leistungsverstärkers mit diesen Buchsen.

VORVERSTÄRKERAUSGANG MITTE : Wenn ein separater Leistungsverstärker den Mittenlautsprecher antreiben soll, dann verbinden Sie die Eingangsbuchsen dieses Leistungsverstärkers mit diesen Buchsen.

VORVERSTÄRKERAUSGANG HINTEN : Wenn ein separater Leistungsverstärker verwendet wird, um das hintere Lautsprecherpaar anzutreiben, dann verbinden Sie die Eingangsbuchsen dieses Leistungsverstärkers mit diesen Buchsen.

⑯ SUBWOOFER-AUSGANGSBUCHSE
Wenn ein separater Leistungsverstärker verwendet wird, um den Subwoofer anzutreiben, dann verbinden Sie die Eingangsbuchse des Leistungsverstärkers mit dieser Buchse.

⑰ DIGI-LINK-III-Buchsen
Schließen Sie diese Buchse an die DIGI-LINK-eines Sherwood-Bausteins an, der mit DIGI-LINK-III oder II gekennzeichnet ist. Sie können diese Sherwood-Bausteine in Ihrer Anlage dann mit der Fernbedienung steuern.

⑱ AUSGÄNGE FÜR FRONTALUTSPRECHERPAAR A UND B
Schließen Sie den linken (L) und rechten (R) Lautsprecher an die entsprechenden Lautsprecherausgänge A an und verwenden Sie die Ausgänge B für eine zweites Paar Lautsprecher, das sich in einem anderen Zimmer befinden kann.

⑲ AUSGÄNGE FÜR MITTENLAUTSPRECHER
Schließen Sie den Mittenlautsprecher an diese Ausgänge an.

⑳ AUSGÄNGE FÜR HINTERES LAUTSPRECHERPAAR
Schließen Sie das hintere Lautsprecherpaar an diese Ausgänge an.
HINWEIS :

- Achten Sie darauf, daß Sie die positiven (+) und negativen(-) Lautsprecherklemmen mit den entsprechenden Klemmen am Receiver verbunden werden.
- Um einen sicheren Receiverbetrieb zu gewährleisten, sollten Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von mehr als 8 Ohm verwenden. Nur wenn Sie die Frontlautsprecher A und B zusammen verwenden, können Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von mehr als 4 Ohm einsetzen.

㉑ MITSCHALTENDER NETZAUSGANG
Die Stromversorgung wird über den Netzschalter ein-und ausgeschaltet.
HINWEIS : Die Leistungsaufnahme des angeschlossenen Geräts darf 100 Watt nicht übersteigen.

㉒ NETZKABEL
Stecken Sie den Stecker dieses Netzkabels in eine Wandsteckdose.

Bedienungselemente auf der Vorderseite

① NETZSCHALTER
Drücken Sie diese Taste, um die Stromversorgung einzuschalten. Drücken Sie diese Taste erneut, wird die Stromversorgung wieder ausgeschaltet. Dis STANDBY-Anzeigeleuchte schaltet sich ein, und das Gerät wird auf Bereitschalftsbetrieb geschaltet.
Wenn Sie die Eingangswahltasten im Bereitschalftsbetrieb drücken, dann wird die Stromversorgung automatisch eingeschaltet, und die Programmquelle wird ausgewählt.
Der Netzschalter läßt sich auch als Systemnetztaste verwenden, wenn Sie den Baustein an den mitschaltenden Netzausgang anschließen.

② LAUTSPPRECHERWAHLSCHALTER A UND B
Mit diesem Schalter können Sie wie folgt verschiedene Lautsprecherkombinaationen auswählen :

- Drücken Sie auf die Taste A oder B, um eines der beiden Lautsprecherpaare einzuschalten.
- Drücken Sie auf die Taste A und B, um beide Lautsprecherpaare zu betreiben.
- Wenn Sie ungestört über Kopfhörer Musik hören wollen, drücken Sie die Schalter A und B erneut, um beide Lautsprecherpaare auszuschalten.

HINWEIS : Wenn beide Lautsprecherschalter eingeschaltet sind und nur ein Lautsprecherpaar an den Receiver angeschlossen ist, dann hören Sie keinen Ton aus den angeschlossenen Lautsprechern.

③ KOPFHÖRERBUCHSE
An diese Buchse können Sie einen Stereokoopfhörer mit einem 1/4"-Cinchstecker anschließen, um ungestört Musik zu hören.

④ ABSTIMMTASTEN FÜR HÖHERE UND NIEDRIGERE FREQUENZEN
Drücken Sie die Tasten, um auf die gewünschte Frequenz abzustimmen.

⑤ UKW-BETRIEBSARTENTASTE
Mit dieser Taste können Sie auswählen, ob Sie UKW-Sendungen im Stereo-oder Monobetrieb hören wollen.

⑥ WAHLTASTE FÜR AUTOMATISCHE/MANUELLE SENDERABSTIMMUNG
Drücken Sie diese Taste, um auf automatische oder manuelle Senderabstimmung zu schalten.

⑦ DIREKTEINGABETASTE
Drücken Sie diese Taste, wenn Sie die Frequenz des gewünschten Senders direkt eingeben möchtne.

⑧ SPEICHERTASTE
Drücken Sie diese Taste, um die gewünschte Sendefrequenz zu speichern.

⑨ ABSTIMMTASTEN FÜR 30 FESTSENDER
Drücken Sie diese Stationstasten, um einen Sender zu speichern oder um einen Sender abzurufen, der im Speicher gesichert ist. Im Rahmen dieser Funktion wird der Receiver automatisch auf Tuner umgeschaltet, wenn diese Tasten gedrückt werden. Wenn Sie eine zweistellige Zahl drücken, dann muß die zweite Ziffer innerhalb von 2 Sekunden gedrückt werden, nachdem die erste Zahl gedrückt worden ist.

⑩ BASSREGLER
Mit diesem Regler können die tiefen Frequenzen nach Ihrem Geschmack und der Zimmerakustik anpassen.

⑪ HÖHENREGLER
Mit diesem Regler können die hohen Frequenzen nach Ihrem Geschmack und der Zimmerakustik anpassen.

⑫ BALANCEREGLER
Mit diesem Regler können Sie die Balance der relativen Lautstärke von linkem und rechtem Kanal im normalen Stereobetrieb korrigieren.

⑬ EINGANGSSCHALTER FÜR ZWEITEN VIDEORECORDER
Drücken Sie diese Taste, um den Eingang für den zweiten Videorecorder auf der Frontblende auszuwählen. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Eingang für den zweiten Videorecorder auf der Rückseite auszuwählen.

⑭ EINGANGSBUCHSEN FÜR ZWEITEN VIDEORECORDER/CAMCORDER
Schließen Sie diese Buchsen an die entsprechenden Ausgangsbuchsen eines zusätzlichen Videorecorders oder eines Camcorders an.

⑮ EINGANGSAUSWAHLTASTEN
Drücken Sie eine Tasten, um die gewünschte Programmquelle auszuwählen : PHONO, AM(MW), FM(UKW), TAPE1/DCC, CD, VCR2(Videorecorder 2) oder VCR1(Videorecorder1).

⑯ MONITORTASTE FÜR CASSETTENDECK 2
Wenn Sie eine Cassette mit dem Cassettendeck wiedergeben oder bespielen, das an die TAPE-2-MONITOR-Buchsen angeschlossen ist, dann drücken Sie diese Taste, so daß sich die TAPE-2-MONITOR-Anzeigeleuchte einschaltet.
Wenn Sie sich andere Programmquellen anhören wollen, dann drücken Sie diese Taste, so daß sich die TAPE-2-MONITOR-Anzeigeleuchte ausschaltet.

⑰ RÜCKSTELLTASTE
Wenn ein Normalbetrieb wegen externer Einflüsse, wie zum Beispiel statistischer Elektrizität etc., unmöglich ist oder wenn Funktionstasten gedrückt sind, dann schalten Sie die Stromversorgung ab und halten Sie diese Taste länger als fünf Sekunden lang gedrückt.
Wenn Sie eine Rückstellung durchführen oder die Stromvesorgung länger als zwei Wochen unterbrochen war etc., dann ist der gesamte Speicherinhalt gelöscht. In diesem Fall müssen Sie die Sender erneut speichern.

⑱ BEREITSCHAFTS/STUMMSCHALTUNGSANZEIGELEUCHTE
Diese Anzeigeleuchte schaltet sich ein, wenn sich der Receiver im Bereitschaftsbetrieb befindet, und blinkt, wenn der Receiver stummgeschaltet wurde.

⑲ FERNBEDIENUNGSSENSORR
Hier werden die Signale der Fernbedienung empfangen.

⑳ SURROUNDKLANGTASTE
Mit dieser Taste können Sie den gewünschten Surroundklang auswählen. Wenn Sie die Taste mehrmals hintereinander drücken, dann wird die Betriebsart folgendermaßen geändert :

→ DOLBY PRO LOGIC → DOLBY 3 STEREO → OFF →

㉑ MITTENBETRIEBSTASTE
Drücken Sie diese Taste, um den gewünschten Mittenbetrieb auszuwählen, wenn der Receiver auf DOLBY PRO LOGIC oder auf DOLBY 3 STEREO geschaltet ist. Die Betriebsarten können durch mehrmaliges Drücken diese Schalters zyklisch ausgewählt werden :

• **DOLBY-PRO-LOGIC-Betriebsart :**

→ NORMAL → WIDE → PHANTOM →

• **DOLBY-3-STEREO-Betriebsart :**

→ NORMAL → WIDE →

Im Display wird die jeweilige Betriebsart angezeigt.

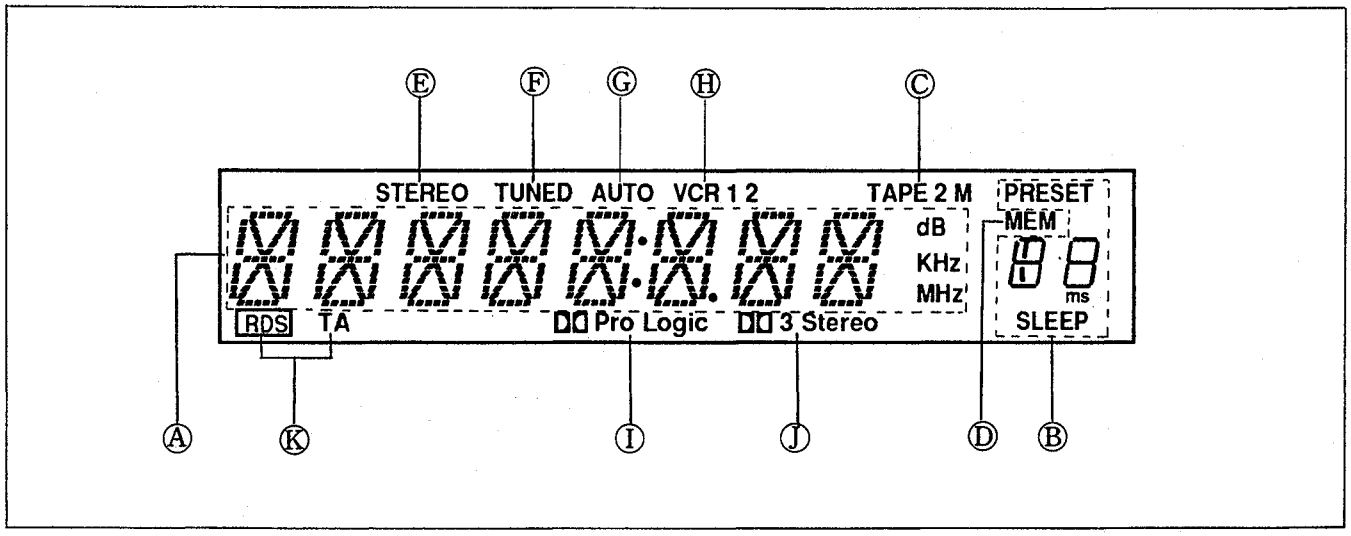
[NORMAL]
Diese Einstellung sollte gewählt werden, wenn eine kleine Mittenbox angeschlossen ist oder IHr Hörraum nicht groß ist. Der Baß des Mittenkansls wird von den Frontlautsprechern erzeugt, weil der kleine Lautsprecher keinen ausreichenden Baß erzeugen kann.

[WIDE]
Diese Einstellung sollte gewählt werden, wenn eine große Mittenbox angeschlossen ist oder Ihr Hörraum groß ist. Der Mittenlautsprecher erzeugt dann den Klang, der für ihn vorgesehen ist.

[PHANTOM]
Diese Einstellung sollte gewählt werden, wenn keine Mittenbox angeschlossen ist. Der Klang des Mittenkanals wird von den Frontlautsprechern erzeugt.

㉒ HAUPTLAUTSTÄRKEREGLER
Mit diesem Regler können Sie die Lautstärke der Frontlautsprecher, des Mittenlautsprechers und der hinteren Lautsprecher zusammen verändern.

㉓ FLUORESZENZDISPLAY



Ⓐ Frequenz/Zeichenznazige
Ⓑ Anzeige von Stationsnummer, Einschlafzeit und Verzögerungszeit
Ⓒ Anzeige für Cassettendeck 2
Ⓓ Speicheranzeige
Ⓔ Stereoanziege
Ⓕ Abstimmanzeige
Ⓖ Anzeige bei Automatischer Abstimmung
Ⓗ Anzeige für Videorecorder 1 Und 2
Ⓘ Anzeige bei DOLBY-PRO-LOGIC-Betrieb
Ⓙ Anzeige bei DOLBY-3-STEREO-Betrieb
Ⓚ RDS-und TA-Anzeige

㉔ TASTEN FÜR RDS-BETRIEB
Informationen hierzu finden Sie im Kapitel "RADIODATENSYSTEM" auf Seite 17.

DIGI-LINK-III-Systemfernbedienungsbetrieb

Sie können nicht nur diesen Receiver fernbedienen, sondern auch zu Sherwood kompatible Bausteine, die das DIGI-LINK-III-oder-II-Logo tragen.
Sie müssen zunächst die DIGI-LINK-Anschlüsse herstellen, ehe Sie das System fernbedienen können.

① NETZSCHALTER

② SURROUNDKLANGTASTE

③ MITTENBETRIEBSTASTE

④ AUF-/AB-TASTEN FÜR DIE HAUPTLAUTSTÄRKE

⑤ AUSWAHLTASTE FÜR DIE EINSCHLAFZEIT (SLEEP TIMER)

Drücken Sie diese Taste, so daß der Receiver automatisch nach 10, 20, 30, 60 oder 90 Minuten abgeschaltet wird.
Wenn diese Taste mehrmals hintereinander gedrückt wird, darn andert sich die Einschlafzeit folgendermaßen :

→ 10 → 20 → 30 → 60 → 90 → OFF →

Wenn die Einschlafzeit ausgewählt wurde, dann werden alle Displays der Sherwood-Bausteine abgedunkelt, die über DIGI-LINK-III miteninander verbunden sind.

⑥ SYSTEMDISPLAYTASTE

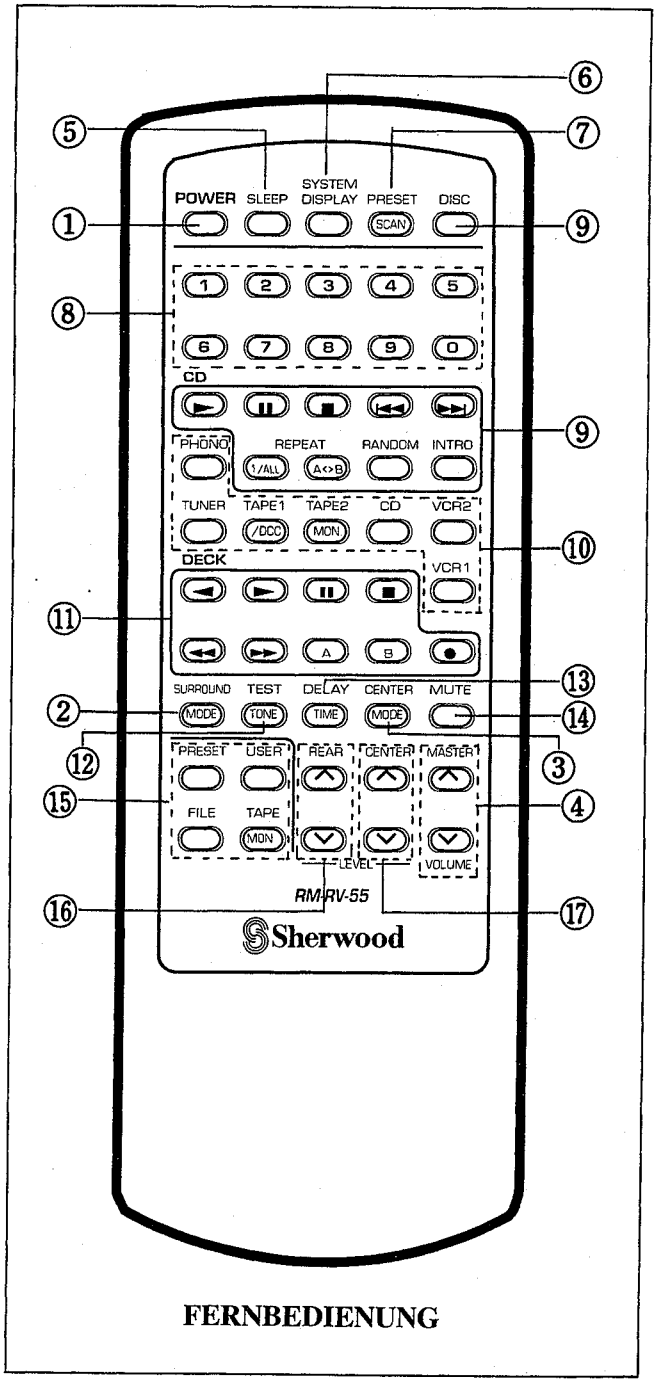
Wenn diese Taste mehrmals hintereinander gedrückt wird, dann wird die Helligkeit aller Displays der Sherwood-Bausteine, die per DIGI-LINK-III-System miteinander verbunden sind, wie folgt geändert :

→ EIN→ abdunnkein → AUS →

- Wenn das Display ausgeschaltet wurde, dann schaltet der Receiver das Display wieder ein, sobald eine beliebige Taste gedrückt wird.

⑦ SPEICHERSUCHLAUFTASTE

Wenn Sie diese Taste drücken, können Sie alle Sender anspielen lassen, die im Speicher gesichert sind.



FERNBEDIENUNG

⑧ ZAHLENTASTEN

Mit diesen Tasten können Sie im Tuner-Betrieb einen Festsender speichern oder abrufen oder auch im CD-Betrieb die Titelnummer etc. eingeben.
Wenn Sie eine zweistellige Zahl eingeben, dann sollte die zweite Ziffer innerhalb von 2 Sekunden gedrückt werden, nachdem die erste Ziffer gedrückt worden ist.

⑨ CD-FUNKTIONSTASTEN

Es stehen Ihnen folgende Tasten zur Vertügung : Disc, Wiedergabe (▶), Pause (▮▮), Stopp/Löschen (■), rückwärts überspringen(⏮), vorwärts überspringen (⏭), REPEAT 1/ALL (Wiederholen eines Titels/aller Titel), REPEAT A ↔ B, RANDOMPLAY (Wiedergabe der Titel einer CD nach einem Zufallsprinzip) und INTRO SCAN (sequentielles Anspielen von Titeln).

- Wenn Sie eine CD für einen Multi-CD-Spieler auswählen, dann drücken Sie die DISC-Taste und geben Sie innerhalb von 2 Sekunden über die Zahlentasten die gewünschte CD-Nummer (1-5) ein.
- Die Taste REPEAT A ↔ B wird verwendet, um eine bestimmte Passage zu wiederholen.

⑩ EINGANGSFUNKTIONSWAHLTASTEN

Es stehen Ihnen die Tasten PHONO, TUNER, TAPE 1/DCC, TAPE 2 MONITOR, CD, VCR 2 und VCR 1 zur Verfügung.

⑪ CASSETTENDECK-FUNKTIONSTASTEN

Es stehen Ihnen folgende Tasten zur Verfugung : Reverse-Wiedergabe (◀), Wiedergabe (▶), Pause (▮▮), Stopp (■), zurückspulen (◀◀), vorspulen (▶▶), Wahlschalter für Cassettendeck A/B und Aufnahme(●).

- Bei Einzeicassettendecks, wie zum Beispiel DS-3030C, DS-5015 oder DS-8500 etc. ist folgendes zu beachten : Verwenden Sie die obigen Tasten nachdem Sie den Cassettendeckwahlschalter A/B auf A gestellt haben.

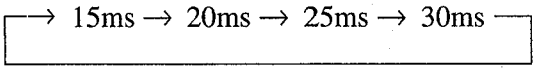
⑫ TESTTONTASTE

Verwenden Sie diese Taste, um die Lautstärke des Testtons über alle Lautsprecher einzustellen.
Wenn Sie den Testton erzeugen, dann wird im Display TEST F L, C, F R oder R angezeigt, und der Testton wird abwechselnd jeweils zwei Sekunden lang gesendet.

- Wenn der Receiver auf DOLBY-3-STEREO-Betrieb geschaltet ist, dann wird der Testton nicht über den Surroundkanal wiedergegeben.

⑬ VERZÖGERUNGSZEITTASTE

Wenn der Receiver auf DOLBY-PRO-LOGIC-Betrieb geschaltet ist, können Sie die Verzögerungszeit mit Hilfe dieser Taste entsprechend der Zimmergröße und der Raumakustik einstellen.
Wenn diese Taste mehrmals hintereinander gedrückt wird, dann ändert sich die Verzögerungszeit wie folgt :



- Die Standardverzögerungszeit beträgt 20 ms.

⑭ STUMMSCHALTTASTE (MUTE)

Drücken Sie diese Taste, um den Klang kurzfristig stummzuschalten. Sie brauchen diese Taste nur noch einmal zu drücken, um die Lautstärke wiederherzustellen, die vor Aktivierung der Stummschaltung eingeeschaltet war.

⑮ EQUALIZER-STEUERTASTEN (in Verbindung mit den Geräten EQ-5010C oder EQ-3050C etc.)

- PRESET-TASTE : Mit dieser Taste können Sie Programm A oder Programm B auswählen.
- USER-TASTE : Mit dieser Taste können Sie auf Anwenderbetrieb umschalten.
- FILE-TASTE : Mit dieser Taste können Sie das gewünschte Equalizer-Muster im Programm-oder Anwenderbetrieb auswählen.
- TAPE-MONITOR-TASTE : Wenn Sie diese Taste drücken, dann können Sie den Ton mithören, wenn Sie mit dem Cassettendeck Cassetten bespielen oder wiedergeben.

⑯ AUF-/AB-LAUTSTÄRKETASTEN FÜR DIE HINTEREN LAUTSPRECHER

Mit Hilfe dieser Tasten können Sie die Lautstärke der hinteren Lautsprecher relativ zu den Frontlautsprechern einstellen.

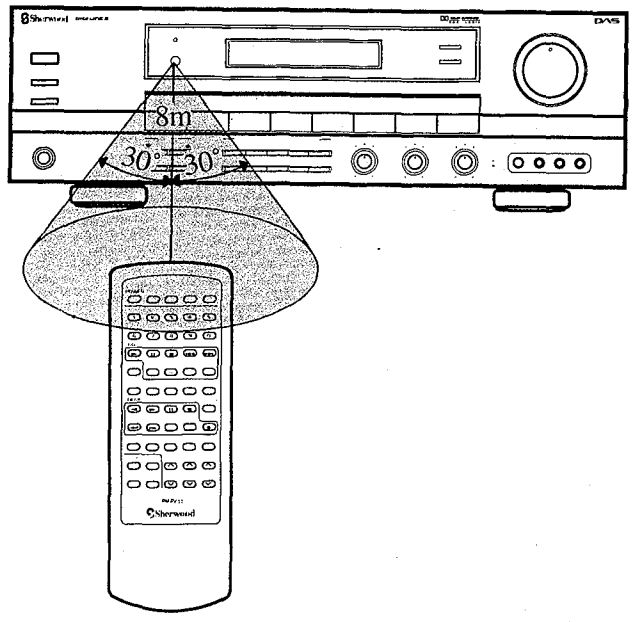
⑰ AUF-/AB-LAUTSTÄRKETASTEN FÜR DEN MITTENLAUTSPRECHER

Mit Hilfe dieser Tasten können Sie die Lautstärke des Mittenlautsprechers relativ zu den Frontlautsprechern einstellen, allerdings nur in der Betriebsart "NORMAL" oder "WIDE".

- Einige-Funktionen für CD-Spieler, Cassettendeck oder Equalizer stehen evenntell nicht zur Verfügung.
- Einzelheiten über die Funktionsweise können Sie der Bedienungsanleitung des jeweiligen Bausteins entnehmen.

■ BETRIEBSBEREICH DER SYSTEMFERNBEDIENUNG

- Verwenden Sie die Systemfernbedienung in einem Bereich von etwa 8 Metern und Winkeln bis 30 Grad unter Ausrichtung auf den Fernbedienungssensor.

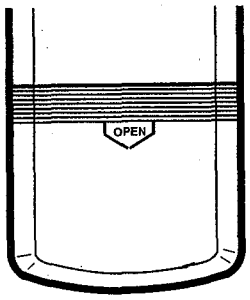


BETRIEBSBEREICH DER FERNBEDIENUNG

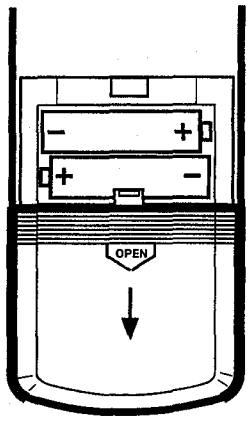
■ EINLEGEN DER BATTERIEN

- Nehmen Sie die Batterien aus der Fernbedienung heraus, wenn Sie sie über einen längeren Zeitraum nicht benutzen..
- Verwenden Sie keine wiederaufladbaren Batterien (NiCd-Batterien).

1. Nehmen Sie den Deckel des Batteriefachs ab.



2. Legen Sie zwei Batterien der Größe "AA"(R6) ein und achten Sie auf die richtige Polarität.



Surroundklangeffekte

Der RV-5050RDS ist mit zwei Surroundklangprozessoren (DOLBY PRO LOGIC und DOLBY 3 STEREO)ausgerustet, die einen sehr räumlichen Klangeindruck vermitteln und mit denen Sie den Surroundklang in Ihrem Heim genießen können.

■ SURROUNDPROZESSOREN

• DOLBY-PRO-LOGIC-SURROUND-Betrieb :

Der RV-5050R enthält den Dolby-Pro-Logic-Surround-Decodierer, der über dieselben Wiedergabefunktionen wie bestimmte Kinos verfugt und in Ihrem Hörraum bei der Klangreproduktion einen sehr räumlichen Eindruck vermittelt Verwenden Sie diesen Klangbetrieb für Videoqquellen, die die Kennzeichnung "DOLBY SURROUND" tragen.

• DOLBY 3 STEREO-BETRIEB :

Aus der Verbindung der Signale für die hinteren Lautsprecher mit den Signalen für die vorderen Lautsprecher läßt sich ein besseres Klangfeld erzeugen, das mit den drei Frontkanälen (vorn links, vorn rechts und Mitte) eine vergleichsweise bessere Präsenz und Räumlichkeit als die gewöhnliche Stereowiedergabe bietet.

■ VERZÖGERUNGSZEIT

Im DOLBY-PRO-LOGIC-Betrieb wird der Klang, den die hintren Lautsprecher wiedergeben, relativ zu den Frontlautsprechern geringfügig verzögert. Die optimale Verzögerungszeit hängt von der Zimmergröße und den akustischen Eingenschaften ab. Es wird empfohlen, verschiedene Zeiten auszutesten, um den bestmöglichen Klangeindruck zu erzeugen.

■ KLANGEFFEKT

Der Klang, den man in einem Konzertsaal oder einer Kino wahrnimmt, setzt sich aus direktem Schall, aus frühzeitig reflektiertem Schall und einem Nachhallanteil zusammen. Der optimale Klangeffekt hängt von der Zimmergröße und den akustischen Eigenschaften ab. Bei den Klangeffektbetriebsarten (nicht DOLBY-PRO-LOGIC-und DOLBY-3-STEREO-Betrieb) wird empfohlen, verschiedene Klangeffekte auszuprobieren, um den bestmöglichen Klangeindruck zu erzielen.

- Die Herstellung erfolgt unter Lizenz der Dolby Laboratories Licensing Corporation.
  "DOLBY", "PRO LOGIC" und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

HINWEISE :

- Wenn Sie einen Videorecorder einsetzen wollen, müssen Sie über ein HiFi-Stereogerät verfügen, um die Klangeffektbetriebsarten vollständig ausnutzen zu können. Eine monaurales Videogerät bietet Ihnen nicht die Klangeffektbetriebsarten.
- Die Surround-Klangeffektbetriebsarten arbeiten nicht richtig, wenn das Signal durch einen Equalizer geführt wird. Wenn Sie eine Surroundklangeffektbetriebsart aktivieren, dann schalten Sie Ihren Equalizer, sofern Sie einen solchen verwenden, mit den Einstellungen "through" oder "off" auf ebenen Frequenzgang.

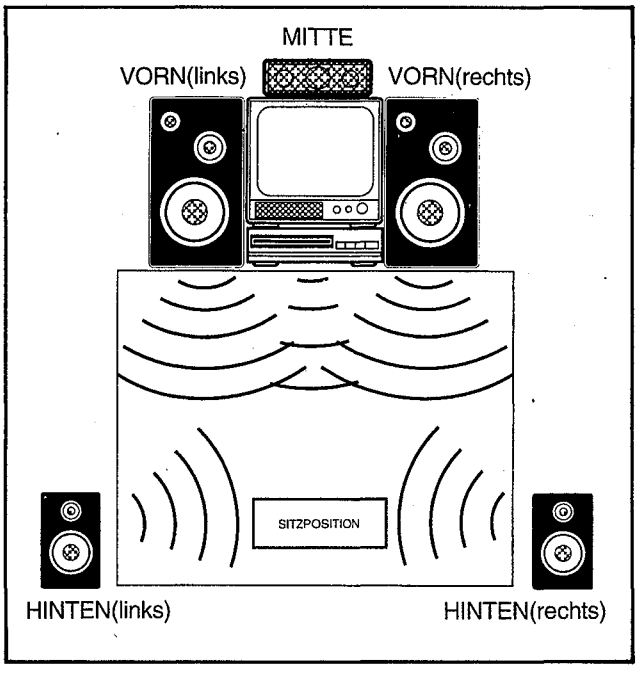
■ LAUTSPRECHERAUFSTELLUNG

Die Konfiguration aus 5 Lautsprechern ist die effektivste Konfiguration ; hierfur sind linker und rechter Frontlautsprecher, zwei hintere Lautsprecher sowie ein Mittenlautsprecher erforderlich.

- Frontlautsprecher : Stellen Sie den linken und rechten Frontlautsprecher 2 bis 3 m voneinander entfernt auf und winkein Sie sie leicht in Richtung der Hörposition an.
- Mittenlautsprecher : Stellen Sie den Mittenlautsprecher entweder direkt auf oder unter das Fernsehgerät.
- Hintere Lautsprecher : Obwohl eine Aufstellung aan der Rückwand annehmbar ist, ergibt sich das besten Klangfeld, wenn die hinteren Lautsprecher an den Seitenwänden aufgestellt werden, und zwar entweder auf der Höhe der Hörpostion oder geringfügig dahinter. Die Lautsprecher sollte 60 bis 90 cm über der Ohrhöhe des Zuhörers angebracht werden und sollten gerade in den Raum weisen und nicht hinunter auf den Zuhörer.

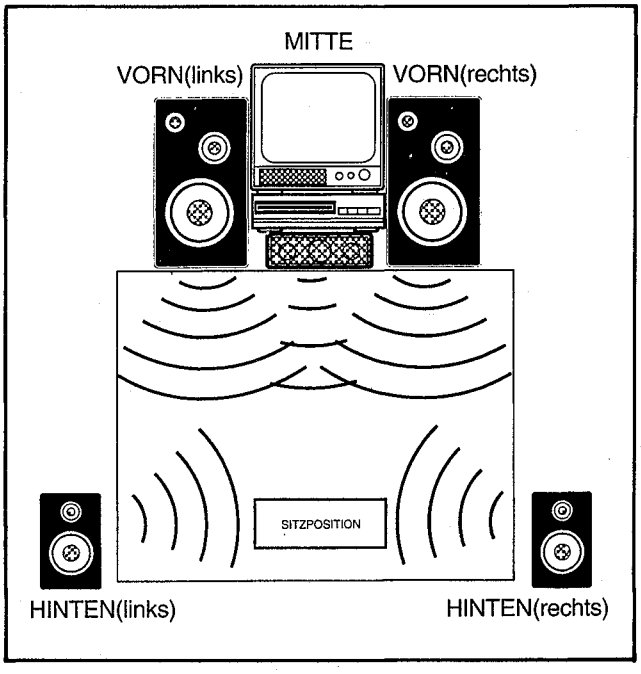
HINWEIS : Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher als Front-und Mittenlautsprecher, weil magnetisch nicht abgeschirmte Lautsprecher die Bildfarben verzerren können, wenn sie zu dicht am Fernsehgerät aufgestellt sind.

- In den nachstehenden Bildern sehen Sie, wie die Lautsprecher für den DOLBY-PRO-LOGIC-und DOLBY-3-STEREO-Betrieb aufgestellt werden sollten.



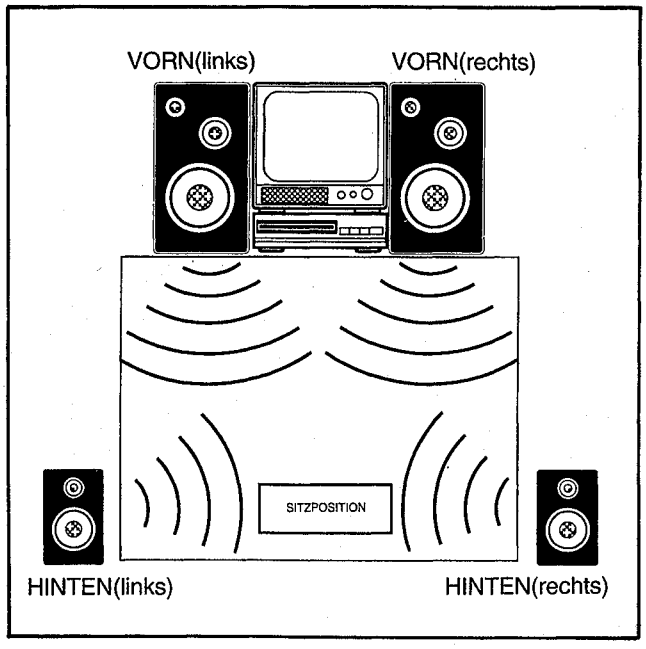
NORMAL-Betrieb

Wählen Sie diese Betriebsart, wenn Sie einen kleinen Mittenlautsprecher verwenden : Die Bässe des Mittenkanals werden von den Frontlauttsprechern wiedergegeben, da kleine Boxen Bässe im allgemeinen nicht gut wiedergeben.

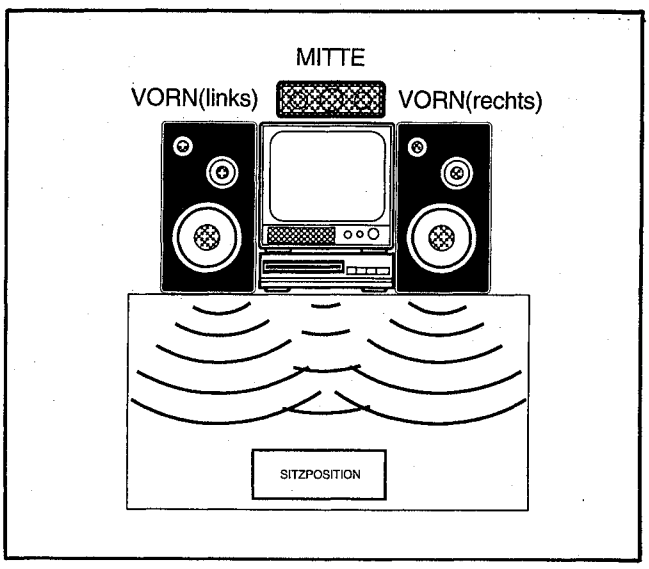


WIDE-Betrieb

Wählen Sie diese Betriebsart, wenn Sie einen mittlere bis große Mittenbox verwenden.



PHANTOM-Betrieb
Wählen Sie diese Betriebsart, wenn Sie eine Dolby-Surroundprogrammquelle ohne einen Mittenlautsprecher wiedergeben. Der Klang des Mittenkanals wird von den vorderen Lautsprechern (links und rechts) wieddergegeben.



DOLBY-3-STEREO-Betrieb
Wählen Sie diese Betriebsart, wenn Sie ein Dolby-Surroundprogramm nur mit den vorderen Lautsprechern und dem Mittenlautsprecher wiedergeben. Der rückwärtige Klang wird von den Frontlautsprechern (links und rechts) wiedergegeben.

■ EINSTELLUNG DER PARAMETER

Um optimale Surroundklangeffekte zu erzielen, müssen Sie die Parameter entsprechend den Klangeffektbetriebsarten einstellen.

1. Wählen Sie DOLBY-PRO-LOGIC-oder DOLBY-3-STEREO-Betrieb mit Hilfe der Klangeffekttaste aus.
2. Wählen Sie den gewünschten Mittenbertrieb mit der Mittenbetriebstaste aus.
3. Drücken Sie die Taste "TEST TONE", um die Testtonlautstärke aller Lautsprecher einzustellen.
4. Stellen Sie die Gesamtlautstärke mit dem Hauptlautstärkeregler oder den Hauptlautstärketasten ein, bis diee Testtonlautstärke einen angenehmen Pegel aufweist.
5. Drücken Sie die AUF-/ABB-Tasten für die Mittenlautstärke und die Lautstärke der hintern Lautsprecher, bis die Lautstärke aller Lautsprecher identisch ist.
6. Drücken Sie die Taste "TESTT TONE", um den Testton abzuschalten.
7. Stellen Sie die Verzögerungszeit ganz nach Ihrem Geschmack mit Hilfe der Verzögerungszeittaste ein.

HINWEISE :

- Im PHANTOM-Betrieb ist der Mittenlautsprecher funktionslos.
- Im DOLBY-3-STEREO-Betrieb funktionieren die hinteren Lautsprecher nicht, und Verzögerungszeit und Klangeffekt brauchen nicht eingestellt zu werden.

Radiodatensystem (RDS)

Bei RDS (Radiodatensystem) handelt as sich um ein praktisches Informationssystem, das auf UKW-Frequenzen in vielen Ländern verwendet wird. Unhörbare digitale Codes werden neben dem normalen Radiosignal übertragen. Diese Codess enthalten vielerlei verschiedene Informationen :

1. Programmname (PS) : Dieses Gerät zeigt den Sendernamen anstelle der Frequenz an.
2. Liste alternativer Frequenzen (AF) des Senders, der gerade empfangen wird.
3. Liste des Programmtyps (PTY)
   - NACHRICHTEN
   - TAGESGESCHEHEN
   - INFORMATION
   - SPORT
   - ERZIEHUNG
   - HÖRSPIEL
   - KULTUR
   - WISSENSCHAFT
   - VERSCHIEDENES
   - POP-MUSICK
   - AUTOFAHRERMUSIKPROGRAMM
   - LEICHTE • KLASSISCHE MUSIK
   - ERNSTE KLASSISCHE MUSIK
   - ANDERE MUSIK
   - WARNDURCHSAGEN

HINWEIS : ALARM kann während des PTY-Suchbetriebs nicht ausgewählt werden.

4. Verkehrsfunkansagen (TA)
5. Uhrzeit (CT)

■ RDS-BETRIEBSARTENTASTEN

- DISPLAYTASTE : Wenn Sie diese Taste mehrmals hintereinander drücken, dann wird der Displaybetrieb folgendermaßen geändert. RDS-Betrieb im UKW-Band.

  ┌→ Frequenz → Signalpegel → Sendername (PS) → Programmtyp (PTY) → Uhrzeit (CT) ┐

- Wenn die Signale schwach eintallen oder kein RDS-Dienst angeboten wird, dann können "NO NAME" (kein Name), "NO PTY" (kein Programmtyp) oder "NO TIME" (keine Uhrzeit) eingeblendet werden.
- "NO TIME" (keine Uhrzeit) kann eventuell in der ersten Minute eingeblendet werden, nachdem Sie auf eine Senderabstimmung vorgenommen haben, aber hierbei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion. Wenn die Zeitdaten in einer Minute empfangen werden, können sie angezeigt werden.

UKW-Band :

┌→ Frequenz → Signalpegel ┐

- RDS-Taste : Drücken Sie diese Taste, um den RDS-Betrieb ein-oder auszuschalten.
- AF-Taste : Drücken Sie diese Taste, um aautomatisch auf die Frequenz abzustimmen, die über das stärkste Signal für den besten Empfang eines RDS-Senders verfügt.
- PTY-Taste : Drücken Sie diese Taste, um die RDS-Sender auszuwählen, die den gewünschten Programmtyp (PTY) ausstrahlen.

■ RDS-SENDDUNGEN (NUR BEI UKW-EMPFANG)

• DISPLAYTASTE : Wenn Sie diese Taste mehrmals hintereinander drücken, dann wird der Displaybetrieb folgendermaßen geändert. RDS-Betrieb im UKW-Band.

■ RDS-ABSTIMMUNG

Hiermit können Sie die Sender automatisch suchen und empfangen, die RDS-Dienste anbieten.

1. Drücken Sie die RDS-Taste, so daß die RDS-Anzeige blinkt (aufleuchtet?).
2. Drücken Sie die Aufwärtsabstimmtaste oder die Abwärtsabstimmtaste. Anschließend werden automatisch die Sender gesucht und empfangen, die RDS-Dienste anbieten. Zu diesem Zeitpunkt leuchtet die RDS-Anzeige auf, und PS wird angezeigt.
3. Wenn Sie den Sender, an ddem die Abstimmung beendet wird, nicht hören möchten, dann drücken Sie erneut die Aufwärts-oder Abwärtsabstimmtaste.
   • Wenn kein weiterer RDS-Sender gefunden wird, nachdem alle Frequenzen durchsucht wurden, dann wird "NO RDS" ("kein RDS-Sender") angezeigt.
4. Drücken Sie die RDS-Taste, um den RDS-Betrieb zu deaktivieren.

■ PTY-SUCHE

Hiermit können Sie die Sender automatisch suchen und empfangen, die den gewünschten Programmtyp anbieten :

1. Drücken Sie die PTY-Taste im RDS-Betrieb, so daß "PTY SEARCH" (PTY-Suche) angezeigt wird.
2. Wählen Sie den gewünschten Programmtyp mit Hilfe der Aufwärts-oder Abwärtsabstimmtaste aus.
3. Drücken Sie die PTY-Taste, um automatisch die Sender suchen zu lassen, die den ausgewählten Programmty senden. Anschließend werden die Festsender angezeigt, und es wird schließlich der Sender mit dem stärksten Eingangssignal wiedergegeben.
   • Wenn kein anderer Sender gefunden wird, der den gewünschten Programmtyp ausstrahlt, nachdem alle UKW-Festsender durchsucht worden sind, dann wird "NO PTY" (kein Programmtyp) angezeigt.

■ AF-SUCHE

Hiermit können Sie automatisch auf die Frequenz abstimmen, die über das stärkste Signal verfügt, so daß sich der beste Empfang (des RDS-Senders) ergibt.

• Drücken Sie die AF-Taste, während Sie einen RDS-Sender hören.
  Anschließend werden alle Alternativfrequenzen durchsucht, und es wird auf die Frequenz mit dem stärksten Eingangssignal abgestimmt. Es wird "BEST 1" (bester Empfang) angezeigt.
• Wenn das Eingangssignal zu schwach einfällt oder keine Liste alternativer Frequenzen vorliegt, dann wird "NO AF" (keine Alternativfrequenz) angezeigt.

Betrieb

■ GRUNDBETRIEB

1. Stellen Sie den Hauptlautstärkeregler auf minimale Lautstärke ein.
2. Wählen Sie die Frontlautsprecher, die verwendet werden sollen, mit Hilfe der Lautsprecherwahltaste A/B aus.
3. Schalten Sie das Gerät ein, so daß das Display beleuchtet ist.
4. Wählen Sie die gewünschte Programmquelle mit Hilfe der Eingangswahltasten aus ; die ausgewählte Eingangsquelle erscheint dann im Display.
   - Wenn VCR 2 (zweiter Videorecorder) als Eingangsquelle ausgewählt werden soll, dann wählen SIe mit Hilfe der Wahlschalters VCR 2 entweder den Eingang auf der Frontblende oder auf der Rückseite aus.
5. Schalten Sie den ausgewählten Baustein auf Wiedergabe.
   - Wenn Sie eine Videoquelle optisch und akustisch wiedergeben wollen, dann erscheint das Bild der Videoquelle auf dem Fernsehbildschirm; den dazugehörigen Ton können Sie über die Lautsprecher hören.
   - Wenn Sie eine Video- oder Audioquelle unter Verwendung von Klangeffektbetriebsarten wiedergeben wollen, schlagen Sie im Abschnitt über Klangeffektbetriebsarten nach.
   - Wenn die TAPE-2-MONITOR-Taste auf ON (EIN) gestellt ist, so daß die TAPE-2-MONITOR-Anzeigeleuchte brennt, dann kann die ausgewählte Programmquelle nicht über die Lautsprecher gehört werden.
     Wenn Sie keine Cassette über das angeschlossene Casseettendeck wiedergeben wollen, dann schalten Sie die TAPE-2-MONITOR-Taste aus.
6. Stellen Sie die Lautstärke mit Hilfe des Hauptlautstärkereglers/der Hauptlautstärketasten auf einen angenehmen Hörpegel ein.
7. Stellen Sie die tiefen und hohen Frequenzen mit Hilfe des Baß-und Höhenreglers ein.
8. Stellen Sie die Stereobalance mit Hilfe des Balancereglers ein.
9. Wenn Sie am Telefon sprechen wollen, brauchen Sie lediglich auf die MUTE-Taste (Stummschalttaste) auf der Fernbedienung zu drücken, um den Ton stummzuschalten. Drücken Sie erneut auf diese Taste, um die vorher eingestellte Lautstärke wiederherzustellen.
10. Wenn Sie ungestört Musik hören wollen, dann stecken Sie den 1/4"-Cinchstecker eines Kopthörers in die Kopfhörerbuchse.

■ HÖREN VON RUNDFUNKSENDUNGEN

Einen Sender können Sie automatisch, manuell oder per Stationstaste abstimmen.

■ AUTOMATISCHE ABSTIMMUNG

Wenn die Rundfunksignale stark einfallen und keine Funkstörungen vorhanden sind, ist eine automatische Senderabstimmung möglich.

1. Drücken Sie die FM-oder AM-Taste (UKW-oder MW-Taste), um das gewünschte Frequenzband auszuwählen.
2. Drücken Sie die Taste "AUTO/MANUAL TUNING" (automatische/manuelle Abstimmung), um den automatischen Abstimmbetrieb auszuwählen.
   - Wenn Sie diese Taste mehrfach hintereinander drücken, dann wird der Abstimmbetrieb wie folgt geänder :
     Automatischer Abstimmbetrieb : Die AUTO-Anzeige leuchtet auf.
     Manueller Abstimmbetrieb : Die AUTO-Anzeige schaltet sich aus.
3. Drücken Sie zur Abstimmung die TUNING-Taste (Aufwärts-oder Abwärtstaste) länger als eine Sekunde. Die Abstimmung beginnt automatisch und hält bei einer Sendefrequenz an, die über ein Signal mit ausreichender Stärke verfügt, und die TUNED-Anzeige leuchtet auf.
4. Wenn Sie den Sender, der mit der Abstimmung eingestellt wurde, nicht hören wollen, dann drücken Sie erneut auf die TUNING-Taste.
   - Wenn das Ende des Abstimmbereichs eerreicht wird, die Abstimmung abgebrochen und am anderen Ende des Abstimmbereichs fortgesetzt.

■ DIREKTABSTIMMUNG

Wenn Sie die Frequenz des gewünschten Senders kennen, können Sie die Senderfrequenz direkt eingeben.

1. Drücken Sie die FM-oder AM-Taste (UKW-oder MW-Taste), um das gewünschte Frequenzband auszuwählen.
2. Drücken Sie die DIRECT-Taste, so daß "--- --" im Frequenzdisplay blinkt.
3. Geben Sie die Frequenz des gewünschten Senders mit Hilfe der 30 Stationstasten oder der Zahlentasten ein.

Beispiel : Drücken Sie 1, 5, 1 und 0, um 105,10 Mhz für einen UKW-Sendeer, oder 1, 2, 4 und 2, um 1242 kHz für einen MW-Sender einzugeben.

- Wenn die Senderfrequenz nicht innerhalb von fünf Sekunden eingegeben wurde, nachdem die MEMORY-Taste (Speichertaste) gedrückt wurde, dann wird der Direktabstimmbetrieb abgebrochen, und das Gerät schaltet sich auf die vorangegangene Betriebsart zurück.
- Geben Sie die Senderfrequenz innerhalb des empfangbaren Frequenzbereichs ein. Wenn die Senderfrequenz kleiner oder größer ist, wird "NOT AVAILABLE" (nicht verfügbar) angezeigt.

■ MANUELLE ABSTIMMUNG

Eine automatische Abstimmung ist manchmal nicht möglich, wenn die Sendesignale schwach einfallen Schalten Sie in einem solchen Fall auf manuelle Abstimmung.

1. Drücken Sie die FM-oder AM-Taste, um das gewünschte Frequenzband auszuwählen.
2. Drücken Sie die AUTO/MANUAL-TUNING-Taste, um den manuellen Abstimmbetrieb auszuwähllen; anschließend schaltet sich die AUTO-Anzeige aus.
3. Drücken Sie zur Abstimmung die TUNING-Taste (Abwärts-oder Aufwärtstaste), bis die gewünschte Sendefrequenz erreicht ist.

- Bei jedem Tastendruck ändert sich die Frequenz um einen Schritt.
- Wenn die Taste gedrückt gehalten wird, dann andert sich die Frequenz kontinuierlich.
- Frequenzschritte :

BAND	USA/KANADA	EUROPA/AUSTRALIEN
UKW	200 kHz	50 kHz
MW	10 kHz	9 kHz

■ SPEICHERN VON FESTSENDERN

Bis zu 30 Festsender können in zufälliger Reihenfolge unabhängig vom Freqquenzband gespeichert werden.

1. Stellen Sie den Sender, dessen Frequenz, gespeichert werden soll, mit dem automatischen oder manuellen Abstimmbetrieb ein.
2. Drücken Sie die MEMORY-Taste; die MEMORY-Anzeige leuchtet anschließend fünf Sekunden lang auf.
   - Wenn die MEMORY-Anzeige erlischt, drücken Sie die MEMORY-Taste erneut, um den Speichervorgang einzuleiten.
3. Wählen Sie die Festsendernummer mit Hilfe der 30 Stationstasten oder den Zahlentasten, während die MEMORY-Anzeige blinkt.
4. Wiederholen Sie Schritt 1 bis 3, um andere Sender zu speichern.
   - Wenn Sie neuen Sender speichern, dann wird die unter dieser Nummer zuvor gespeicherte Senderfrequenz gelöscht.
   - Der gespeicherten Sender bleiben etwa zwei Wochen lang erhalte, wenn der Strom ausfällt oder das Gerät ausgeschaltet und nicht mit dem Netz verbunden ist.

■ ABRUFEN VON FESTSENDERN

- Wählen Sie die Nummer des gewünschten Festsenders über die 30 Stationstasten oder die Zahlentasten aus. Anschließend wird der empfangene Sender wiedergegeben.

■ SEQUENTIELLER FESTSENDERSUCHLAUF

1. Drücken Sie die PRESET-SCAN-Taste, um Festsender abzurufen.
   • Der Receiver startet den sequentiellen Festsendersuchlauf, und jeder Sender wird vier Sekunden lang wiedergegeben.
2. Wenn die gewünschte Station wiedergegeben wird, brauchen Sie die Taste nur erneut zu drücken, um den Sendersuchlauf abzubrechen.

■ EMPFANG VON UKW-STEREOSENNDUNGEN

- Drücken Sie beim Empfang von UKW-Sendungen die FM-MODE-Taste, um auf Stereobetrieb zu schalten.
- Wenn Sie diese Taste mehrmals hintereinander drücken, dann wird die Betriebsart wie folgt zyklisch geändert :
  Stereobetrieb : Die STEREO-Anzeige leuchtet auf.
  Monobetrieb : Die STEREO-Anzeige leuchtet nicht auf.
- Wenn UKW-Sendungen aufgrund einer schwacher Sendesignale mit Störungen wiedergegeben werden, dann brauchen Sie nur auf Monobetrieb umzuschalten, um das Rauschen zu verringern. Die UKW-Sendungen werden dann monaural wiedergegeben.

■ SPEICHERUNG DES LETZTEN BETRIEBSZUSTANDS

Da der Speicher dieses Geräts gepuffert ist, werden die verwendeten Einstellungen für die Klangeffektbetriiebsart, Tuner etc. gespeichert, ehe das Gerät abgeschaltet wurde, Wenn die entsprechende Betriebsart wieder ausgewählt wird, werden diese Einstellungen wieder abgerufen. Wenn das Netzkabel nicht abgezogen wird, dann bleibt der Speicherinhalt zwei Wochen lang erhalten.

■ AUFFNAHME MIT EINEM CASSETTENDECK

■ Aufnahme über TAPE-1/DCC-Anschluß

1. Wählen Sie die Programmquelle, die aufgezeichnet werden soll, mit Hilfe der Eingangwahltasten aus.
2. Beginnen Sie mit der Aufnahme auf dem Cassettendeck, das an die TAPE-1/DCC-Buchsen angeschlossen ist.
3. Geben Sie die gewünschte Programmquelle wieder.
   • Lautstärken-, Balance-, Baß- und Höheneinstellungen haben auf die Aufzeichnung oder Überspielung keinerlei Einfluß.

■ Aufnahme über TAPE-2-MONITOR-Anschluß

1. Wählen Sie die Programmquelle, die aufgezeichnet werden soll, mit Hilfe der Eingangswahltasten aus.
2. Drücken Sie die TAPE-2-MONITOR-Taste, so daß die TAPE-2-MONITOR-Taste aufleuchtet.
3. Beginnen Sie mit der Aufnahme auf dem Casssettendeck, das an die TAPE-2-MONITOR-Buchsen angeschlossen ist.
   • Wenn die Aufnahme auf einem Cassettendeck mit drei Köpfen stattfindet, das an die TAPE-2-MONITOR-Buchsen angeschlossen ist, dann ist es möglich, die Aufzeichnung oder Überspielung über diie Lautsprecher mitzuhören.
4. Geben Sie die gewünschte Programmquelle wieder.

■ Überspielen von TAPE-1/DCC auf TAPE-2-MONITOR

1. Drücken Sie die TAPE-1/DCC-Taste als Programmquelle, die aufgezeichnet werden soll.
2. Drücken Sie die TAPE-2-MONITOR-Taste, so daß die TAPE-2-MONITOR-Taste aufleuchtet.
   • Achten Sie darauf, daß Sie die Reihenfolge von Schritt 1 und 2 einhalten.
3. Beginnen Sie mit der Aufnahme auf dem Cassettendeck, das an die TAPE-2-MONITOR-Buchsen angeschlossen ist.
4. Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf dem Cassettendeck, das an die TAPE-1/DCC-Buchsen angeschlossen istt.
   • Es ist auch möglich, von TAPE-2-MONITOR auf TAPE-1/DCC zu überspielen.

■ AUFNAHME MIT VIDEORECORDER 1

• Der Wahlschalter für die Videoprogrammquelle besteht aus einem Videosignalteil und einem Audiosignalteil. Die zuletzt ausgewählte Stellung der Videosignaltaste wird gespeichert, bis die nächste Videoprogrammquelle ausgewählt wird.

■ Überspielen vom zweiten (VCR 2) auf den ersten Videorecorder (VCR 1)

1. Drücken Sie die VCR2-Taste als Programmquelle, die aufgezeichnet werden soll.
2. Wählen Sie den Eingang auf der Frontblende oder auf der Rückseite mit Hilfe des VCR2-Wahlschalters aus.
3. Beginnen Sie mit der Aufnahme auf dem Videorecorder, der an die VCR1-Buchsen angeschlossen ist.
4. Schalten Sie den Videorecorder auf Wiedergabe, der an den ausgewählten VCR2--Eingang angeschlossen ist. Anschließend werden die Video-und Audiosignale von VCR2 auf den ersten Videorecorder (VCR1) überspielt.

■ Aufnahme mit getrennter Video-und Audioquelle

Beim Überspielen von VCR 2 auf VCR 1 können Sie die Audiosignale von VCR2 durch die Audiosignale einer anderen Programmquelle ersetzen.

1. Drücken Sie die VCR2-Taste, die als Programmbildquelle aufgezeichnet werden soll.
2. Wählen Sie den Eingang auf der Frontblende oder auf der Rückseite mit Hilfe des VCR2-Wahlschalters aus.
3. Wählen Sie die Audioprogrammquelle, die aufgezeichnet werden soll, mit Hilfe der Eingangswahltasten aus.
4. Beginnen Sie mit der Aufnahme auf dem Videorecorder, der an die VCR1-Buchsen angeschlossen ist.
5. Schalten Sie die ausgewählten Video-und Audiobausteine auf Wiedergabe; anschließend können Sie während der Aufnahme das Bild des Videorecorders auf dem Fernsehbildschirm verfolgen und gleichzeitig den TON DES Audiobausteins über die Lautsprecher mithören.

HINWEIS : Achten Sie darauf, daß Sie die Reihenfolge von Schritt 1, 2 und 3 einhalten!

Fehlerbeseitigung

Sollte Ihr Receiver nicht erwartungsgemäß funktionieren, dann lesen Sie in nachstehender Tabelle nach, ob das Problem behoben werden kann, ehe Sie sich mit Ihrem Händler oder Kundendienst in Verbindung setzen.

PROBLEM	MÖGLICHE URSACHE	ABHILFE
Das Gerät wird nicht mit Strom versorgt.	• Das Netzzkabel ist nicht mit der Steckdose verbunden. • Die Verbindung in der Steckdose isst schlecht. Die Steckdose liefert keinen Strom.	• Schliießen Sie das Netzkabel sicher an. • Überprüfen Sie die Steckdose mit Hilfe einer Lampe oder anderen Elektrogeräts.
Der Betrieb ist eigenartig.	• Statische Elektrizität etc.	• Vergleichen Sie Punk⑰ auf Seite 8.
Der Ton wird plötzlichh abgeschnitten.	• Die Lautsprecherkabel sind kurzgeschlossen.	• Überprufen Sie die Lautsprecheranschlüsse.
Es ist kein Ton aus den Frontlautsprechern zu hören.	• Die Lautsprecherkabel sind richt angeschlossen • Die Hauptlautstärke ist zu gering. • Die MUTE-Taste ist gedrückt. • Die Lautsprecherwahltasten A/B sind nicht richtig gedrückt. • Die Programmquelle wurde falsch ausgewählt. • Die Anschlüsse zwischen den Bausteinen sind falsch.	• Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse. • Stellen Sie die Hauptlautstärke ein. • Drücken Sie die MUTE-Taste, um die Stummschaltung auszuschalten. • Schalten Sie die entsprechende Lautsprecherwahltaste A/B richtig auf ON(EIN). • Wählen Sie die Programmquelle richtig aus. • Stellen Sie die Anscchlüsse richtig her.
Die Wiedergabe erfolgt nur über einen der Frontlautsprecher.	• Der Balance-Regler befindet sich nicht in der Mittenstellung. • Eines der Verbindungskabel hat sich gelöst.	• Stellen Sie den Balance-Regler richtig ein. • Schließen Sie die Verbindungskabel richtig an.
Es erfolgt keine Wiedergabe über die hinteren Lautsprecher.	• Die Klangeffektbetriebsart wurde nicht richtig ausgewählt oder wurde ausgeschaltet. • Hauptlautstärke und hintere Lautstärke sind auf einen zu geringen Wert eingestellt. • Es wird eine monaurale Quelle wiedergegeben.	• Wählen Sie eine Klangeffektbetriebsart richtig aus. • Stellenn Sie die Hauptlautstärke und die Lautstärke der hinteren Lautsprecher ein. • Andern Sie die Wiedergabequelle auf eine Stereo-oder Surroundklangquelle.

PROBLEM	MÖGLICHE URSACHE	ABHILEE
Aus dem Mittenlautsprecher kommt kein Ton.	• Der DOLBY-PRO-LOGIC-oder DOLBY-3-STEREO-Betrieb wurde nicht ausgewählt. • Der Mittenbetrieb ist auf PHANTOM-Betrieb geschaltet. • Hauptlautstärke und Lautstärke des Mittenlautsprechers sind auf einen zu geringen Wert eingestellt.	• Wählen Sie die gewünschte Betriebsart aus. • Aktivieren Sie den NORMAL-oder WIDE-Betrieb. • Stellen Sie Hauptlautstärke und Lautstärke des Mittenlautsprechers richtig ein.
Die Fernbedienung funktioniert nicht.	• Die Batterie sind nicht eingelegt oder erschöpft. • Der Fernbedienungssensor ist blockiert.	• Tauschen Sie die Batterien gegen neue aus. • Entfernen Sie das Hindernis vor deem Fernbedienungssensor.
Sender können nicht empfangen werden.	• Antenne ist nichtt angeschlossen. • Die gewünschte Sendefrequenz ist nicht eingestellt.	• Schließen Sie eine Antenne an. • Stimmen Sie auf die gewürachte Sendefrequenz ab.
Es können keine Festsender empfangen werden.	• Es wurde eine falsche Sendefrequenz gespeichert. • Die gespeicherten Sender wurden gelöscht.	• Speichern Sie die richtige Sendefrequenz. • Speichern Sie den Sender erneut.
Der UKW-Empfang ist schlecht.	• Es ist keine Antenne angeschlossen. • Die Antenne ist nicht auf den besten Empfang ausgerichtet.	• Schließen Sie eine Antenne an. • Ändern Sie die Position der Antenne.
Sie hören ein kontinuierliches Rauschen beim UKW-Empfang, insbesondere dann, wenn Sie eine Stereosendung empfangen.	• Das Signal ist schwach.	• Ändern Sie die Antennenposition. • Für senderferne Bereiche wird vorgeschlagen, eine Antennen mit 5 bis 8 Elementen zu verwenden die ausschließlich für UKW-Empfang vorgesehen ist.
Sie empfangen ein kontinuierliches oder intermittierendes Rauschen beim MW-Empfang, und zwar insbesondere nachts.	• Das Rauschen wird durch Motoren, Leuchtstoffröhren oder Blitze etc. erzeugt.	• Stellen Sie den Receiver in einiger Entfernung von den Rauschquellen auf. • Installieren Sie eine MW-Außßenantenne.
Während des MW-Empfang nehmen Sie ein Brummen wahr.	• Das Netzkabel kann sich zu dicht an der MW-Rahmenantenne oder Antennendraht befinden.	• Trennen Sie Netzkabel und Antennendraht und MW-Rahmenantenne so weit wie möglich voneinander. • Justieren Sie die Position der MW-Rahmenantenne.

Technische Daten

VERSTÄRKER

Sinusausgangsleistung (Frontkanäle)
- 8 Ohm, Klirrfaktor : 0.7%, 40 Hz-20 kHz ..... 82 W+82 W

Klirrfaktor (Frontkanäle)
- 8 Ohm, 80 W, 40 H 0.03%
- 8 Ohm, 80 W, 1 kHz 0.03%
- 8 Ohm, 80 W, 20 kHz 0.05%
- Graves (100 Hz), Balance (10 kHz) ..... +6 dB, + 3dB

Intermodulation (Frontkanäle)
- 60 Hz : 7 kHz=4 : 1 SMPTE, 8 Ohm, 80 W 0.05%

Dämpfungsfaktor
- 8 Ohm, 1 kHz 70

Eingangsempfindlichkeit bei 8 Ohm, 80 W, 1 kHz
- Phono (MM) ..... 2.5 mV
- Lineare Eingänge ..... 170 mV

Fremdspannungsabstand, IHF "A", gewichtet
- Phono (MM) ..... 70 dB
- Frontkanäle ..... 90 dB
- Hintere Kanäle ..... 65 dB
- Mittenkanal ..... 78 dB

Frequenzgang, RIAA, 30 Hz-15 kHz
- RIAA, 30 Hz-15 kHz, Phono (MM), ... ±1 dB
- 1 W, -3 dB, Frontkanäle ..... 20 Hz-70 kHz
- 1 W, -3 dB, hintere Kanäle ..... 80 Hz-7 kHz
- 1 W, -3 dB, Mittenkanal ..... 30 Hz-17 kHz

Klangregler
- 100 Hz, Baß ..... ±10 dB
- 10 kHz, Höhen ..... ±10 dB

Kanaltrennung, kurzgeschlossener Lineareingang
- 100 Hz ..... 50 dB
- 1 kHz ..... 50 dB
- 10 kHz ..... 45 dB

Übersteuerung des Phonoeingangs, Klirrfaktor, 0.5%, 1 kHz ..... 150 mV

Lautsprecherimpedanz ..... 8 Ohm

Surroundbetrieb

Ausgangsleistung der Frontkanäle
- 8 Ohm, Klirrfaktor : 0.05%, 1 kHz ..... 52 W+52 W

Ausgangsleistung der hinterenn Kanäle
- 8 Ohm, Klirrfaktor : 1%, 1 kHz ..... 27 W+27 W

Ausgangsleistung des Mittenkanals
- 8 Ohm, Klirrfaktor : 0.2%, 1 kHz ..... 52 W

TUNER UKW-TEIL

Abstimmbereich/Frequenzintervall ..... 87.5-108 Mhz/50 kHz
Nutzbare Empfindlichkkeit
IHF bei (S+N+D)/(N+D)=26 dB ..... 13.2 dBf
Klirrfaktor
1 kHz, 40 kHz Mod. Mono 0.3%
1 kHz, 40 kHz Mod. Stereo 0.5%
Kanaltrennung
1 mV, 1 kHz ..... 45 dB
Fremdspannungsabstand
IHF, Mono ..... 75 dB
IHF, Stereo ..... 65 dB
Frequenzgang ..... 20 Hz-15 kHz ± 1.5 dB
Audioausgangsspannung
1 kHz, 40 kHz Mod. ..... 500 mV

TUNER MW-TEIL

Abstimmbereich/Frequenzintervall ..... 522-1611 kHz/9 kHz
Nutzbare Empfindlichkkeit
IHF bei (S+N+D)/(N+D)=20 dB, Rahmenantenne ..... 500 µV/m
Fremdspannungsabstand
30%ige Mod ..... 45 dB
Audioausgangsspannung
400 Hz, 30%ige Mod ..... 200 mV

ALLGEMEIN

Leistungsaufnahme ..... 640 W(max)
Geräteabmessungen (B × H × T) ..... 440 × 140 × 330 mm
Gerätegewicht ..... 9.85 kg

HINWEIS : Technische Daten und Bauweise können zum Zweck von Verbesserungen ohne vorherige Ankündigung geändert werden.